

El juez Bagnasco allanó el Hospital de Campo de Mayo y secuestró más documentos sobre bebés nacidos durante la dictadura

Más cerca de la pista

Páginas/8/9





Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 10 de febrero de 2000 - Año 13 - Nº 4024 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - En Brasil: R4 - Opcional Novela: $3

En defensa de Alderete, Arslanian y Torlasco cuestionan ante la Justicia las facultades de la Oficina Anticorrupción para investigar al ex presidente del PAMI. Torlasco es el mismo abogado que antes rechazó ocupar la jefatura del organismo que ahora dirige Massoni

Página/3

LAS CARTAS DE ALDERETE

Por qué Arslanian no debe hacerlo, *por Martín Granovsky* 3

Un testigo incriminó al grupo GEO de la Bonaerense en la muerte de un carcelero durante el motín de Sierra Chica

No sólo Ramallo

Páginas/14/15

BANQUERO

Entró al restaurante del Jockey Club ayer al mediodía acompañado de otra persona, en apariencia un extranjero, y esperó los saludos habituales. Sólo dos comensales con aspecto de nuevos yuppies se levantaron a conversar con él. El resto de los presentes –entre los que se contaban el embajador Gregorio Dupont y el ex directivo de Bunge y Born Guillermo Carracedo– recibió con un ostentoso silencio a Raúl Moneta, el antiguo banquero de Dios.

Fotomontaje Alejandro Elías

Recorte a militares

El ministro de Defensa, Ricardo López Murphy, anunció ayer que el Presupuesto destinado a las Fuerzas Armadas sufrirá una reducción de 150 millones de pesos con respecto a las asignaciones del año pasado. Según aseguró el funcionario durante un acto en Mar del Plata, el Presupuesto de 1999 fue de 3900 millones de pesos, suma que incluye los salarios y las jubilaciones de los militares. Con la reducción anunciada, que afectaría a áreas no operativas, el Presupuesto para el 2000 pasará a ser de 3750 millones de pesos. La reducción implica dejar de lado la Ley de Reestructuración de las Fuerzas Armadas, que prevé un incremento presupuestario en un 3 por ciento anual a los largo de cinco años.

Asuntos municipales

El presidente Fernando de la Rúa designó ayer a Rubén Américo Martí como subsecretario de Asuntos Municipales del Ministerio del Interior. El ex intendente radical de la ciudad de Córdoba dependerá de la Secretaría de Relación con las Provincias que conduce Walter Ceballos. Martí fue ministro de Asuntos Sociales durante la gobernación de Eduardo Angeloz, diputado provincial por la UCR y desde 1991 intendente de Córdoba, cargo que ocupó hasta el año pasado.

Agenda de Malvinas

"Nuestras relaciones con el Reino Unido han alcanzado un grado de desarrollo notable, pero nosotros insistimos en que se vuelva a abordar el tema de la soberanía", dijo ayer el canciller argentino, Adalberto Rodríguez Giavarini, luego de reunirse con el secretario general de la ONU, Kofi Annan, en Nueva York. El ministro añadió que "la Argentina tiene una política de Estado, fijada por la Constitución Nacional, que es la demanda de la soberanía a través de medios diplomáticos y pacíficos, teniendo en cuenta también el interés de los habitantes de las islas".

Asumió Mary Sánchez

Mary Sánchez asumió ayer la presidencia del Instituto Nacional de Acción Cooperativa y Mutual (Inacym). "Se han detectado algunas irregularidades muy profundas, que el viernes vamos a llevar a la Oficina Anticorrupción", aseguró la dirigente del Frepaso minutos después de jurar ante la ministra de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide.

La Sindicatura General, con su titular a la cabeza, apareció por sorpresa en La Rioja para investigar las raras finanzas de la universidad local. Faltan 25 millones de dólares y sobran alumnos que al parecer son ficticios.

Daniel Jayo



El síndico Rafael Bielsa comanda en persona el equipo que revisa las finanzas de la UNLaR.
Su sede costó tanto como el Abasto y de los 21 mil alumnos declarados existirían sólo 10 mil.

Una auditoría sorpresa a la universidad favorita de Menem

Por Irina Hauser

Una auditoría sorpresa interrumpió el lunes la calma estival de la Universidad Nacional de La Rioja (UNLaR). Una delegación de la Sindicatura General de la Nación (Sigen) llegó a la tierra de Carlos Menem para investigar presuntas irregularidades académicas y financieras en la casa de altos estudios. Una denuncia que el organismo analiza desde hace un mes y que *Página/12* adelantó en exclusiva señala, entre varios puntos, que de los 63 millones pagados para construir la Ciudad Universitaria, 25 millones habrían tenido destino desconocido. Según pudo saber este diario, en los tres primeros días de trabajo los auditores ya juntaron elementos que indicarían que el precio abonado por metro cuadrado sería excesivo, que la UNLaR tendría menos alumnos que los que reporta y que se habrían adulterado actas de exámenes.

Algo incómodo por la visita, el rector Enrique Tello Roldán se mostró, sin embargo, dispuesto a dar la información que requirió el *team* de 10 auditores, comandado por el propio síndico general, Rafael Bielsa. La Sigen tiene entre sus funciones la de fiscalizar el funcionamiento de las universidades nacionales. Entre esta semana y la próxima redondeará una "auditoría por muestreo aleatorio" –el nombre técnico que reciben las inspecciones fuera de programa– motivada, en parte, por una denuncia anónima de 20 páginas que aportaba detalles sobre posibles desvíos de millonarios de fondos y manejos administrativos dudosos.

La Sigen ya tenía datos que mostraban, por ejemplo, que en el último ciclo lectivo la universidad declaró cerca de 1600 inscripciones más que el total de egresados de escuelas secundarias de la provincia. Un diagnóstico que da que pensar teniendo en cuenta que La Rioja no sólo recibe pocos estudiantes de otras provincias sino que muchos nativos, entre quienes estaría el hijo del rector, prefieren irse a estudiar a Córdoba. También marcaba que la Ciudad Universitaria de la Ciencia y la Tecnología estaba ideada para unos 24 mil alumnos, una cifra que triplicaría a la existente. En realidad, las autoridades anteriores de la Sindicatura quisieron concluir este informe al efectuar la auditoría regular del año pasado, pero cuando a fines de agosto los expertos desembarcaron en la UNLaR fueron expulsados entre insultos y empujones. Tello Roldán los denunció ante el Ministerio de Educación por "amenazar y extorsionar" a sus colaboradores.

Con ese antecedente, los auditores que ahora están en La Rioja intentan mantener un bajo perfil. Y extremaron la discreción al punto de no probar ni un bocado del lunch que les ofrecieron los directivos a su llegada. En el primer tramo de su labor acopiaron material que apuntaría a refrendar ciertos aspectos de la megadenuncia que tienen en estudio:

◆ El precio pagado por cada metro cuadrado del complejo universitario habría sido de 750 dólares. Según evalúan en la Sindicatura, la cifra estaría "inflada". "Es casi lo mismo que se pagó en el Abasto, que a diferencia de la obra de la UNLaR requirió movimiento de tierra", explicaron los voceros.

◆ Al parecer, no se encontró justificación de pagos extra destinados a acelerar la terminación de la obra, concluida hacia fines de 1998. Ese sería uno de los temas que más preocupan al rector.

◆ Los 21 mil alumnos referidos por el rectorado en las conversaciones con representantes de la Sigen no se corresponderían con el total de estudiantes activos, que no serían más de 10 mil. En tren de entender cuál es el alumnado real, los auditores investigan, por ejemplo, cuántas personas están inscriptas bajo la figura del "alumno voluntario". Hay que tener en cuenta que a mayor número de matriculados en una universidad, más presupuesto puede pedir, además de justificar el tamaño y número de sedes.

◆ Se hallaron nombres agregados a mano en actas de examen, un posible signo de falsificación de documentos que certifican materias aprobadas.

"Si la cuestión es de una gravedad tal como la que refleja la denuncia que recibió la Sigen, no quedará otra alternativa que presentar en el Congreso un proyecto de intervención de la UNLaR", anunció el titular de Educación Superior, Juan Carlos Gottifredi. "Desde el ministerio ya pedimos informes. Sabemos, por ejemplo, que la obra social de la UNLaR no está normalizada de acuerdo con la ley. Debería ser un organismo autónomo y, sin embargo, depende de los nombramientos del rector".

DE LA RUA ABRIRA EL CICLO LECTIVO EN CORRIENTES

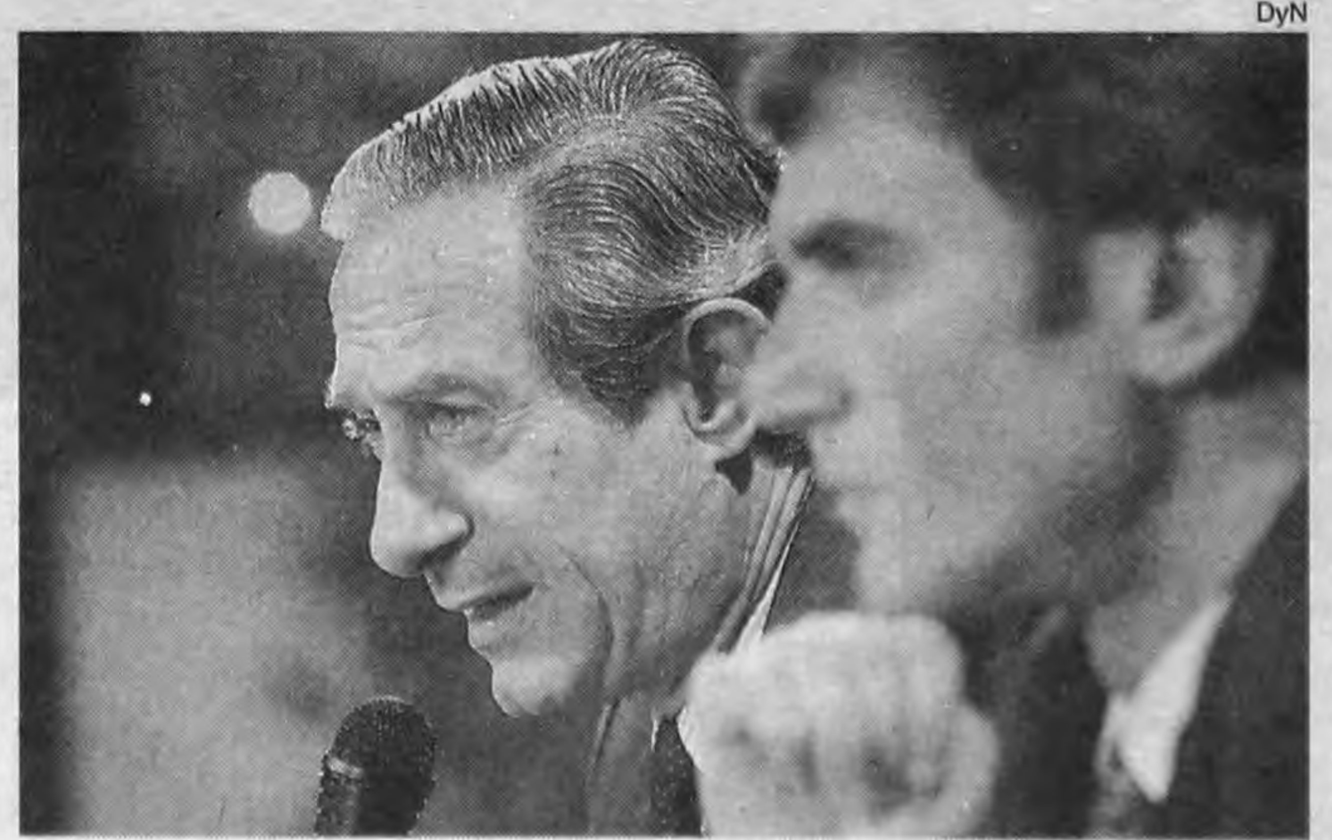
Para reponer el año perdido

Para los chicos de Corrientes hay una buena y una mala noticia: el próximo lunes empezarán, por anticipado, las clases. La idea es que en los días que se agregan puedan recuperar parte de los contenidos de lengua y matemática que deberían haber aprendido el año pasado, si la crisis político-institucional de la provincia no hubiera derivado hacia la suspensión de las clases. El presidente Fernando de la Rúa decidió viajar a Yapeyú junto al ministro de Educación, Juan Llach, para dar inicio el año lectivo.

Llach anunció ayer, en conferencia de prensa, el adelanto de las clases en Corrientes. Los primeros días en las aulas estarán dedicados a incorporar contenidos de lengua y matemática. Los chicos que necesiten un refuerzo podrán encontrarlo prendiendo la televisión. Es que, a la mañana y a la tarde, saldrán al aire clases grabadas con profesores particulares. Según explicó a este diario una estrecha colaboradora del ministro de Educación, en un primer momento los padres de los chicos correntinos no vieron con buenos ojos que las clases empiecen antes de lo previsto. "Preferían que pasen automáticamente de grado y es natural, porque a todo el mundo le da un poco de fiaca esto de agregar días de clase. Sin embargo, tratamos de explicarles que lo mejor es que aprendan los contenidos del año anterior", explicó. Una de las formas de "convencer" a los padres de que manden a sus hijos al colegio fue la difusión de un spot publicitario que sólo se emite en los canales de la provincia.

El presidente Fernando de la Rúa viajará el lunes a Yapeyú, la ciudad que vio nacer a José de San Martín. "Es que al Presidente le interesa rescatar la figura del prócer y sus valores, por eso eligió esa ciudad", explicaron en el Ministerio de Educación.

DyN



Juan Llach, al anunciar ayer el inicio de clases en Corrientes.
"Lo mejor es que aprendan los contenidos del año anterior."

LOS ABOGADOS DE ALDERETE QUIEREN APARTARLO DE LA CAUSA

El ataque más duro contra Massoni

El cuestionamiento más duro contra el jefe de la Oficina Anticorrupción partió de Torlasco, quien iba a ocuparla, y el ex ministro Arslanian. Reclamaron a la Justicia que Massoni se corriera de la causa.

Por Adriana Meyer

La Oficina Anticorrupción ya recibió su primer disparo y fue directo al corazón. Y la paradoja consiste en que el tirador es el abogado que fue el primer candidato para dirigirla. Jorge Edwin Torlasco –junto a su socio León Carlos Arslanian– presentó ante la Justicia un pedido para que ese organismo sea separado de su rol de querellante en las causas en las que está imputado el ex presidente del PAMI, Víctor Alderete. Los investigadores anticorrupción relativizaron el efecto de la movida de los abogados. "Nuestra competencia no está en discusión, está basada en una ley de la Nación" señalaron, aunque admitieron que "si tienen éxito la lucha contra la corrupción se vería afectada".

Torlasco se había negado a aceptar el cargo aduciendo que no le habían asegurado la autonomía funcional suficiente, la misma que ahora le cuestiona a Massoni.

Los abogados de Alderete desplegaron su estrategia en el juzgado federal a cargo de Gabriel Cavallo, quien investiga una denuncia contra Alderete que formuló en septiembre Ricardo Monner Sans por la presunta compra directa de audífonos para hipoacúsicos a un valor que duplicaría el de mercado, a una empresa de reciente formación. Técnicamente, solicitaron una "excepción de falta de acción" y pidieron no sólo que Massoni pierda su atribución de querellante sino que sea anulado el decreto que le dio dicho carácter.

En el escrito, al que tuvo acceso **Página/12**, argumentaron que "la facultad conferida al Ministerio de Justicia (y por delegación a la Oficina Anticorrupción) de actuar como parte querellante no resulta aplicable en este caso" porque el PAMI se encuentra "fuera del ámbito estatal y, además, sus fondos no pertenecen al erario". Los ex camaristas –que en 1985 juzgaron a los ex comandantes– recordaron que "la naturaleza jurídica del Instituto" es la de "ente público no estatal", y que la Corte Suprema estableció que los

> **Argumento:** *Los ex jueces dicen que el PAMI se encuentra "fuera del ámbito estatal y, además, sus fondos no pertenecen al erario".*

fondos de la obra social de los jubilados no pertenecen al Estado sino que "provienen del sector privado y son destinados a dicho sector".

En segundo término, Arslanian y Torlasco indicaron que "la Oficina Anticorrupción no tiene facultad alguna, por lo menos en la esfera judicial, para actuar de manera autónoma" porque debe actuar "en forma concurrente con la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas".

Concluyeron que "la intervención en la causa en carácter de acusador particular de quien no está facultado legalmente para ello resulta en desmedro del derecho de defensa y de la garantía del debido proceso", y que la oficina que conduce el ex juez Massoni "se ha extralimitado de lo que resultaría ser su ámbito de competencia y, por ende, no existe sustento legal alguno para otorgarle el rol de querellante en este proceso".

Cavallo recibió otra copia de la misma presentación pero sobre otra causa en la que está imputado Alderete, por presunto encubrimiento de sobreprecios. Esta denuncia también fue impulsada por la Oficina tras el hallazgo de un expediente administrativo sobre irregularidades en la organización de una jornada en Mar del Plata, en 1994. Ese documento estaba entre las 96 cajas que el ex funcionario se llevó del PAMI, poco antes de abandonar el poder. El juez aún no se expidió y dio intervención al fiscal Carlos Cearras.

La posibilidad de ser querellante que posee la Oficina, creada por la ley de Ministerios, le permite tomar parte activa en todos los procesos que ya están investigando las denuncias de corrupción del gobierno de Carlos Menem. Un denunciante no tiene acceso al expediente mientras que un querellante sí. De todos modos, los hombres de Massoni aseguraron a **Página/12** que confían en la solidez de sus iniciativas, por lo cual las denuncias que presentaron y presentarán no se verían afectadas.

Si bien reconocieron que la jugada apunta a la esencia de la actividad que despliega la Oficina porque "la capacidad de querellar es una de lasherramientas más importantes para ser efectivos en la lucha contra la corrupción", destacaron que "nos quedan muchas otras facultades de averiguación de datos y búsqueda de la verdad para hacer denuncias".

También reconocieron que es posible que otros defensores de ex funcionarios adopten el modelo trazado por Arslanian y Torlasco pero dijeron creer que la mayoría de los jueces desestimarán sus pedidos. "Quizás logren dilatar los procesos, porque seguramente habría apelaciones, pero eso no afectaría nuestra capacidad de denuncia", expresaron.

> **Importancia:** *La diferencia es que por ejemplo un denunciante no tiene acceso al expediente, mientras que un querellante sí.*

Sobre la supuesta superposición con la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, los investigadores explicaron que "concurrencia sólo significa que se puede o no actuar en forma conjunta con ellos, pero la concurrencia igual no nos inhabilitaría".

Fabián Gredillas



José Massoni, jefe de la nueva Oficina Anticorrupción que depende de Justicia.
Arslanian y Torlasco pidieron que se anulara el decreto que creó el organismo.

OPINION

Por Martín Granovsky

Por qué Arslanian no debe hacerlo

Cuando **Página/12** reveló que León Arslanian había tomado la defensa de Víctor Alderete, muchos se sorprendieron. La sorpresa aumentó al saberse que de la defensa también participaba uno de los socios de Arslanian en el estudio, Jorge Torlasco, con quien, además, el ex ministro tiene un pasado común: ambos fueron miembros de la Cámara Federal que en 1985 condenó a los ex comandantes en uno de los juicios más importantes desde el proceso de Nüremberg.

En ese momento –últimos meses del '99, último tramo del gobierno de Carlos Menem– Arslanian venía de protagonizar un feroz choque con el entonces candidato a gobernador de Buenos Aires por el peronismo, Carlos Ruckauf. Ruckauf había prometido que, en caso de ganar, designaría un policía al frente de la ex Bonaerense. También había lanzado su grito de guerra: "Hay que meter bala a los delincuentes". Arslanian intuyó que Eduardo Duhalde no enfrentaría a Ruckauf y renunció como ministro de Justicia y Seguridad de la provincia. Al irse, explicó que lo importante era salvar la reforma policial que había encarado gracias al consenso entre el peronismo y la oposición aliancista. Una reforma que, con excelente criterio, había intentado liquidar a la vieja Bonaerense disolviendo los feudos policiales.

Era sorprendente. El mismo jurista que leyó la condena a los ex comandantes el 9 de diciembre de 1985, el mismo que encabezó la valiente democratización de la policía, aceptaba defender a uno de los sospechosos más notorios de la Era Menem.

Sensible a las críticas, Arslanian suele defenderse con dos argumentos.

Uno, que no debe permitirse la condena mediática de un personaje.

El otro, que cualquier ciudadano tiene derecho al debido proceso.

La teoría política diría que tiene razón en ambas cosas. No alcanza con que un diario investigue e induzca sospechas sobre un funcionario -incluso sospechas bien fundadas– para que el sospechoso sea culpable. Solo será culpable cuando un juez lo condene.

También es evidente que el derecho a defensa debe ser sagrado, y contar con un abogado eficaz es parte de ese derecho a defensa.

El problema es que, durante el gobierno de Menem, buena parte del fuero federal se dedicó a frenar la pesquisa sobre funcionarios del gobierno de Menem. Era imposible obtener una condena. Que la idea de "condena mediática" se parece mucho al argumento de funcionarios de los que Arslanian recelaba cuando él también integraba el Poder Ejecutivo. Y que, además, Alderete hubiera conseguido de todos modos un buen abogado sin tener que limitarse al defensor oficial. No parece un indigente, ni da la impresión de que le falten contactos.

En otras palabras, ni Alderete ni el Estado de Derecho necesitaban de Arslanian.

Claro que Arslanian podría preguntar por qué otro abogado sí y él no, por qué dejar a un inocente sin asistencia, por qué plegarse a la condena social cuando no hay condena penal.

Cinco respuestas:

◆ Porque, más allá de las facultades de la Oficina Anticorrupción, Alderete debe ser investigado.

◆ Porque Arslanian debiera aportar energías no a la defensa de Alderete sino a la acusación –legal, prolija, constitucional– contra el ex presidente del PAMI.

◆ Porque la lucha contra la corrupción hoy debiera ser política común, transversal a los partidos políticos, como antes lo fueron el juicio a los criminales de la dictadura y después el ataque a la Bonaerense.

◆ Porque la imagen de Arslanian ya no le pertenece solo a sí mismo; es un patrimonio social tras el juicio del '85.

◆ Y porque, para un político, la defensa de Alderete no es una decisión profesional sino una decisión política. Sería decepcionante que fuera esa política –la del PAMI de Alderete y Matilde Menéndez–, la que eligió Arslanian para esta etapa de la Argentina.

Mal año de la exportación

El gobierno de Carlos Menem había declarado a 1999 como "el año de la exportación", y así lo recordaba en los encabezamientos de todos los documentos oficiales. Paradójicamente, las ventas al exterior sufrieron la peor caída desde 1986, al totalizar 23.318 millones de dólares, un 12 por ciento inferiores a las del '98. Pero a consecuencia de la fuerte recesión, las importaciones se redujeron 19 por ciento –hasta 25.539 millones– y el déficit comercial resultó un 55,2 por ciento menor al del año anterior: 2221 millones. En el '99, las exportaciones que más se redujeron fueron las de productos primarios, con el 21 por ciento, las manufacturas de origen industrial (-20%) y las manufacturas de origen agropecuario (-6%). En cambio, las ventas de combustibles, que sólo representan el 9 por ciento del total, crecieron el 21 por ciento. En tanto, las importaciones que menos se redujeron fueron las de bienes de consumo, con el 7 por ciento. Las que más descendieron fueron las de piezas y accesorios de bienes de capital (-29%), las de bienes de capital, (-17%), las de bienes intermedios (-16%) y las de combustibles (-14%). Si se analiza de acuerdo con las zonas económicas, la Argentina sólo logró superávit con el Mercosur, pero de 750 millones de dólares, un 49,4 por ciento inferior al del '98. Con el Nafta, se registró un déficit de 2635 millones, con la Unión Europea, de 2402 millones, y con la Asociación de Naciones del Sudeste Asiático (Asean), de 1397 millones.

Sabuesos al pie del avión

El 90 por ciento de los taxis aéreos que operan en el aeroparque Jorge Newbery y el 40 por ciento de las aeronaves relevadas por la Administración Federal de Ingresos Públicos en los aeródromos de San Fernando y Don Torcuato cumplieron con la contribución para el impuesto destinado al Fondo de Incentivo Docente. En los aeródromos "relevamos 420 aviones y detectamos pagos el 40 por ciento de las unidades. El 60 por ciento restante informó que lo habían realizado, pero que la documentación estaba en poder de los propietarios", explicó una supervisora del organismo recaudador. "Tanto en este caso como en el de las compañías de línea que operan en aeroparque y que tampoco pudieron acreditar el pago del tributo, se les dio 48 horas de plazo para que presenten la documentación que lo acredite", agregó la funcionaria. El operativo, que contó con el apoyo de la policía aeronáutica, desplegó unos 30 inspectores de la AFIP en los aeródromos de San Fernando y Don Torcuato y otros treinta, separados en tres grupos, en el aeroparque Jorge Newbery.

Salvavidas al campo que no les alcanzará a todos

El plan de refinanciación del Banco Nación contempla plazos de hasta 20 años, pero a tasas todavía altas para el agro.



Valentín Levisman, de Coninagro, en Casa de Gobierno.
Conformidad a medias en las entidades agropecuarias.

Sin lograr conformar a todos, el Banco de la Nación Argentina anunció ayer el plan de refinanciación de deudas para sus clientes del sector agropecuario, que podría beneficiar a 77 mil productores. La cartera de préstamos del banco oficial con el sector suma aproximadamente 3000 millones de pesos, de los cuales se calcula que poco más de la tercera parte (1200 millones) se encontraba en mora al 31 de octubre pasado. Para los titulares de estos préstamos, está previsto un régimen de refinanciación de hasta 20 años de plazo. A los deudores que estén al día en sus pagos se les reconocerá una rebaja en los intereses de dos puntos anuales.

Pese a que el anuncio recibió la conformidad general de las organizaciones del campo, en particular Confederaciones Rurales Argentinas lo consideró insuficiente. Juan Bautista Corea, titular de la entidad, señaló a **Página/12**, tras entrevistarse con el presidente de la Nación, Fernando de la Rúa, y el ministro José Luis Machinea, que "esto no es lo que el productor estaba esperando. Chrystian Colombo (presidente del Banco Nación) nos dijo que esto es todo lo que podía dar, pero a Machinea le advertí que, aunque los técnicos de Economía no quieran, van a tener que tocar los impuestos, como el que aplican sobre los intereses o a la renta presunta, para devolverle rentabilidad al campo".

Colombo admitió ante los productores que sabía de antemano que "nos iban a reprender por el nivel de las tasas", pero que el banco estaba haciendo el máximo sacrificio posible. Se comprometió, en cambio, a bajar en el futuro el costo de los créditos "si disminuyen las tasas internacionales", cosa que difícilmente ocurra, ya que las perspectivas son de que ocurra exactamente lo contrario. Los deudores que estén al día pasarán a pagar una tasa del 11,5 por ciento mensual (hoy 13,5 por ciento) durante un año, mientras que los morosos que refinancien pagarían entre 12 y 13,5 por ciento en dólares, según el plan elegido y sus posibilidades de acceso (ver recuadro).

René Bonetto, presidente de la Federación Agraria Argentina, valoró, en cambio, "el paso adelante" que representa la facilidad otorgada por la entidad oficial. Enrique Crotto, presidente de la Sociedad Rural, señaló que, "si bien estas condiciones no son las ideales, son lo posible hoy", tras lo cual ponderó "el gran esfuerzo que está haciendo el Banco Nación". La crisis de rentabilidad del sector agropecuario descoloca a muchos de los deudores, fundamentalmente por los bajos niveles de los precios internacionales de los granos, carnes y derivados. Incluso desde fuentes oficiales se admite que no todos los productores estarán en condiciones de cumplir con los planes propuestos. "Algunos casos son insalvables", señaló una fuente oficial.

Los productores tendrán plazo hasta el 31 de marzo para acogerse a alguno de los planes alternativos de refinanciación de deudas, según señaló Antonio Berhongaray, secretario de Agricultura. Colombo, por otra parte, señaló que "antes de junio" se espera enviar al Congreso un proyecto de ley para el fomento del seguro agrícola y la reformulación de la emergencia agropecuaria, y anunció en el mismo acto el lanzamiento de dos nuevas líneas de crédito para la financiación de la cosecha gruesa y la compra de bienes de capital de origen nacional. Esta última será aprovechada, fundamentalmente, para la compra de silos e instalaciones de riego, según evalúan en el Banco Nación conforme a la demanda actual.

Menú de créditos para los productores

◆ **Reducción de tasa**
Para clientes en situación normal, aplicable sobre la tasa activa de la cartera general.
La tasa será del 11,5 por ciento anual y regirá por un año.

◆ **Bono Banco Nación**
Para clientes en situación de mora al último 31 de octubre. Comprende a clientes en emergencia agropecuaria o con deudas provenientes de Cédulas Hipotecarias Rurales.
Plazo: 20 años.
Garantía: bono emitido por la Secretaría de Hacienda de la Nación (certificados capitalizables en dólares, con una renta del 10,5 por ciento).
Tasa: encuesta del Banco Central para plazo fijo en dólares, más 5,5 puntos, (con rebaja de 0,5 a 4 puntos en años siguientes (a los niveles actuales, la tasa promedio resultante sería del 8,92% anual, pagaderos conforme estacionalidad de los ingresos).
Condiciones de suscripción: por el 15% del capital, hasta en tres cuotas.
Montos: desde 10 mil a 500 mil dólares.

◆ **Financiación alternativa**
Para los mismos clientes del caso anterior.
Plazo: hasta 10 años, con 3 de gracia para el capital.
Tasa: 13,5 por ciento en dólares, pagadera de acuerdo a la estacionalidad de los ingresos, hasta un máximo trimestral.
Montos: hasta 500 mil dólares.

◆ **Préstamos para retención de cosecha gruesa, algodón y tabaco**
Tasa: 10,5 por ciento efectivo anual en dólares.
Amortización: hasta 180 días, de pago íntegro de capital al vencimiento.
Monto máximo: 500 mil dólares.
Fondo disponible: 150 millones de dólares.

◆ **Préstamo para compra de bienes de capital de origen nacional**
Tasa: 7% nominal anual en dólares.
Plazo: hasta 5 años.
Amortización: en cuotas mensuales, trimestrales o semestrales, con un plazo de gracia máximo de 12 meses.
Monto máximo: 500 mil dólares.
Fondo disponible: 100 millones de dólares.

AMENAZA DEL SEA, DE AEROPUERTOS ARGENTINA 2000

El socio italiano levantaría vuelo

El titular de la firma estatal italiana Società Esercizi Aeroportuali (SEA), miembro del grupo Aeropuertos Argentina 2000, Giorgio Fossa, advirtió que esa empresa analiza la posibilidad de retirarse de consorcio, ya que el negocio "no es bueno". Las declaraciones publicadas por el periódico *Corriere della Sera* forzaron al ministro de Infraestructura a sentar posición sobre la amenaza. "Es inquietante y absurdo", sentenció Nicolás Gallo. Pero por ahora el Gobierno está recabando información oficial del grupo acerca de si ya hubo algún traspaso accionario o si los descuentos sobre el canon que el grupo practicó unilateralmente tienen fundamento. Ambas podrían ser causales de rescisión.

Eduardo Eurnekian, socio y presidente de AA2000, publicó el martes una solicitada que desnudó serias desinteligencias con su socio europeo. Entre recriminaciones, el empresario argentino aludió a la presunta intención de SEA de aumentar su participación accionaria en el consorcio, ya que esto le permitiría a la firma estatal italiana mejorar su performance, en vísperas de su privatización.

Una semana antes, el Organo Regulador del Sistema Nacional de Aeropuertos ya había consultado al consorcio acerca de si hubo o no un cambio societario anterior, que le habría permitido a Eurnekian adquirir el status de socio mayoritario. De constatar ese cambio de manos, la concesión estaría en condiciones de ser rescindida, ya que el contrato prohíbe expresamente cambios en la composición accionaria antes del quinto año de la toma de posesión.

Contrato: ***El Gobierno tampoco tiene mucha claridad acerca de en qué situación legal está el grupo por haber pagado sólo parcialmente el canon semestral.***

"Otra cuestión es si hubiera habido un acuerdo privado entre los socios para que ese traspaso de acciones se concretara después del 2004", relativizó Gallo. Efectivamente, fuentes oficiales aseguran que habría existido un acuerdo de esta naturaleza, firmado por la anterior conducción de SEA. Es más: este convenio privado le habría garantizado a Eurnekian el dominio del grupo, pagando un precio casi irrisorio por los títulos a conseguir.

Formalmente, ni Infraestructura ni el Orsna saben demasiado. Sólo Ogden, el socio norteamericano de AA2000, ya habría respondido la solicitud oficial aclarando que el consorcio permanece intacto. Es decir, con la composición original: SEA 28 por ciento, Simest (también estatal italiana) 8, Corporación América 35, Ogden 28 y Amadeo Riva, 1 por ciento.

El Gobierno tampoco tiene mucha claridad acerca de en qué situación legal está el grupo por haber pagado sólo parcialmente el canon semestral, previsto en 85 millones de pesos cada uno. El 31 de enero pasado, AA200 habría descontado cerca de 34 millones de pesos: 10,6 por una serie de obras no previstas en el contrato y hasta por IVA presuntamente mal liquidado; otros 23,7 por el supuesto adelanto de inversiones sí pautadas.

Según datos del Gobierno, al saldar la cuota anterior el concesionario también la habría rebanado en 30 millones, aduciendo que el Estado demoró la liberación de locales comerciales y de algunas estaciones aéreas. Pero, por ahora, la validez de estos descuentos "está bajo análisis" en los despachos oficiales.

PODA DE GASTOS Y SUELDOS A CAMBIO DE REFINANCIAR DEUDAS

Cuatro provincias en la compactadora

Tucumán, Tierra del Fuego, Catamarca y Río Negro firmaron el convenio de ayuda financiera. Es parte del acuerdo con el FMI.

Por Claudio Zlotnik

El Gobierno refrendó ayer convenios de asistencia financiera con cuatro provincias. Dos que están gobernadas por el justicialismo (Tucumán y Tierra de Fuego) y otras dos de la propia tropa, Catamarca y Río Negro. El acuerdo fue vivido como un verdadero triunfo tanto en la Casa Rosada como entre los gobernadores. Para el Gobierno nacional significa dar una renovada y fuerte señal de que respetará a rajatabla la meta de déficit fiscal acordada recientemente con el Fondo Monetario Internacional. Los gobernadores, en tanto, tomaron el auxilio como una dosis de oxígeno que les permitirá superar el ahogo financiero. A cambio de obtener el refinanciamiento en los vencimientos de sus deudas, las provincias están obligadas a achicar el rojo de sus cuentas en un 71 por ciento en promedio. En algunas de ellas, el ajuste implicará reducciones salariales.

Dispuesto a emitir una fortísima señal hacia el resto de los gobernadores y hacia el exterior sobre la necesidad de ordenar las cuentas públicas, el Gobierno presentó el acuerdo con toda la pompa. La cita fue en el Salón Blanco de Balcarce 50, habitualmente reservado para las grandes ocasiones. Allí estuvieron Fernando de la Rúa, Chacho Alvarez, los ministros José Luis Machinea, Federico Storani y Nicolás Gallo, los titulares del Senado y de Diputados, José Genoud y Rafael Pascual, y los gobernadores firmantes, Oscar Castillo, Pablo Verani, Julio Miranda y Carlos Manfredotti.

"Este acto, en el que estamos encontrando el camino para resolver el problema de cuatro provincias, significa un paso. Y quiero que sea un ejemplo a seguir con otras provincias", señaló De la Rúa después de ponerle su firma a los cuatro convenios. De acuerdo con la meta "indicativa" acordada con el FMI, el déficit fiscal de las provincias no deberá exceder este año los 2200 millones de pesos. Esto significa que el ajuste en los distritos debería alcanzar a 1500 millones. Las cuatro provincias que firmaron ayer aportarán 189 millones de ese total.

◆ **El acuerdo:** a través del convenio, las cuatro provincias se comprometen a reducir su déficit fiscal anual de de 267 a 78 millones de pesos. A cambio, el Gobierno refinanciará los pasivos que vencen este año, por un total de 661,7 millones. De ese total, 546,7 millones serán aportados a través de un préstamo que la Nación está negociando con los bancos comerciales y los 115 millones restantes ya fueron cedidos por el Banco Nación. En base a este pacto, los vencimientos de este año, y los del próximo, serán refinanciados a diez años de plazo y las provincias deberán hacer frente a un costo anual de entre el 12 y el 13 por ciento.



Fernando de la Rúa se saluda con Oscar Castillo, gobernador de Catamarca, al suscribir el acuerdo.
Es una de las dos provincias aliancistas que firmaron. Las otras dos son justicialistas.

Pompa: ***Dispuesto a emitir una fortísima señal hacia el resto de los gobernadores y hacia el exterior, el Gobierno presentó el acuerdo con toda la pompa.***

◆ **Tierra del Fuego:** es el distrito que hará el mayor esfuerzo. Bajará su déficit de 34 a 2 millones de pesos. Para lograrlo, el gasto público será reducido en un 20 por ciento, incluyendo un 15 por ciento de baja en los salarios de la administración.

◆ **Tucumán:** también habrá poda en los sueldos de los agentes públicos. Se prevé disminuir el rojo fiscal de 110 a 20 millones. "Enviamos un proyecto a la Legislatura para bajar los salarios en un 20 por ciento, lo que nos permitirá un ahorro de 2 millones mensuales", señaló a **Página/12** José Alperovich, ministro de Economía tucumano. Alperovich también apuntó que se reducirá en una hora la jornada laboral. Y que pagarán con tickets alimentarios una porción de los sueldos. "Ese también será un ahorro, ya que por los vales no se harán los aportes correspondientes", dijo. De ser así, Tucumán trasladaría a la Nación un déficit por los aportes patronales que dejará de hacer y que van, en parte, a la Anses.

◆ **Río Negro:** "Habrá una fuerte reducción en el gasto, de al menos 11 millones de pesos", señaló Verani a este diario.

◆ **Catamarca:** su meta es disminuir el déficit en más de la mitad, de 44 a 20 millones. En ese caso, podrá acceder a un refinanciamiento de 161,6 millones. "Los monitoreos a las provincias serán trimestrales", señaló a **Página/12** Miguel Bein, secretario de Programación Económica. "Esa es la prueba de que nos tratan igual que el FMI los trata a ellos", apuntó en tono jocoso uno de los ministros de Economía provinciales que ayer estuvieron en la Rosada.

Bein reveló además que antes de fin de mes podrían refrendarse acuerdos con otras provincias. "Las conversaciones con Formosa, Jujuy, Neuquén, Chaco y Chubut están muy avanzadas", dijo. Al respecto, Machinea prefirió mostrarse cauto. "Estamos en plena negociación, pero no sé si llegamos a arreglar antes de fin de mes", comentó en diálogo con **Página/12.**

Machinea se reunirá la próxima semana con los gobernadores de las provincias más grandes. Justamente aquellas que no están incluidas en estos convenios, como Buenos Aires, Córdoba y Santa Fe. La intención es arribar a "acuerdos razonables" para conseguir que éstas también se sumen al esfuerzo, según comentó el ministro a sus colaboradores.

"EL CONTRABANDO SE MANEJA EN LAS URBES", DIJO MATHOV

Los desconocidos de siempre

La lucha contra el contrabando "no debe detenerse en la frontera", sino que debe alcanzar a sus mentores intelectuales, generalmente "poderosos delincuentes que habitan en las grandes urbes", declaró el Secretario de Seguridad, Enrique Mathov. El jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno, explicó que el fisco deja de percibir entre 1000 y 1500 millones de pesos anuales por el tráfico ilegal de mercancías. En tanto, el gerente de Asuntos Institucionales de Nobleza Piccardo, Diego Segura, se mostró resignado. "El contrabando es una realidad con la que desgraciadamente tenemos que convivir", sostuvo.

"Esperemos que los jueces y fiscales no detengan su investigación en los autores materiales –el que dispara contra la policía, maneja el camión o pilotea el avión–, sino que lleguen hasta quienes organizan las bandas de contrabandistas, que son los poderosos que generalmente están en las grandes ciudades", declaró Mathov antes de reunirse con el presidente Fernando de la Rúa, integrantes del gabinete nacional, de las fuerzas de seguridad, y de la AFIP y la SIDE, entre otros organismos. El objetivo del cónclave fue coordinar el entrecruzamiento e intercambio de información y capacidad operativa en la intensificada lucha contra el contrabando. Se reforzarán **las fronteras con 1000 efectivos extra y se creará una oficina de fiscales especiales en la Aduana. En los aeropuertos internacionales se intensificarán las tareas de control.**

Tras la reunión, en una conferencia de prensa ofrecida en Casa de Gobierno junto a Terragno y el secretario de Hacienda, Mario Vicens, Mathov declaró que "lo importante son los que planean la acción, que son poderosos delincuentes con cuentas corrientes, que compran la mercadería en el exterior y la ingresan ilegalmente", explicó. "La frontera es una zona caliente" y "allí tenemos muchas áreas vulnerables", reconoció. Por ello tanto la Prefectura como la Gendarmería están redistribuyendo su personal y reasignando recursos para mejorar su capacidad operativa. El objetivo será reforzar toda la frontera norte, y los ríos Paraguay, Paraná, y Uruguay en la frontera con Brasil.

Terragno, además de cuantificar las pérdidas para el erario público -entre 1000 y 1500 millones de pesos anuales–, describió también los efectos económicos del contrabando, que "genera una competencia desleal, cierre de fábricas y desempleo". Por ello, la voluntad política del gobierno es "dar una lucha frontal e integral", sostuvo.

Sandra Cartasso



Guillermo Rozenwurcel, secretario de Pyme, ingresa a un salón del Banco Nación para describir el plan.
"Las medidas apuntan a todo el espectro que nosotros reclamamos", se entusiasmaron los empresarios.

Plan de rescate para que las pymes vuelvan a soñar

El El Gobierno convocó ayer a cincuenta empresarios, representantes de las pequeñas y medianas empresas, para presentarles el paquete de medidas de fomento para el sector. Las principales iniciativas son la financiación de nuevos emprendimientos y el subsidio a las tasas de interés de créditos bancarios. También se promoverá una rebaja de entre el 10 y el 15 por ciento de las tarifas de electricidad y gas. Y se entregarán 100 pesos por cada nuevo puesto de trabajo que generen. El marco general del programa lo da la nueva ley Pyme, pero además habrá asistencia financiera por parte del Banco Nación y del Banco de Inversión y Comercio Exterior. La reunión buscó capitalizar políticamente el primer plan específico del Gobierno para las pymes. Los dirigentes de las cámaras que los nuclean se manifestaron conformes con los anuncios.

El proyecto de ley será remitido al Congreso antes de que finalice esta semana o durante los primeros días de la próxima. "He conversado con legisladores de la Alianza y de la oposición y todos comparten que debe considerarse este tema como política de Estado, por lo que descuento que la aprobación será rápida", sostuvo Guillermo Rozenwurcel, secretario de la Pequeña y Mediana Empresa. El funcionario fue el encargado de exponer ante los empresarios el alcance del proyecto, tarea que compartió con el presidente del Banco Nación, Chrystian Colombo, y con el titular del BICE, Diego Yofre.

El ambicioso programa de créditos, subsidios, reducción de costos y apoyo a nuevos empleos fue presentado ante 50 empresarios, que lo recibieron con los brazos abiertos.

"Realmente estoy muy contento porque las nuevas autoridades han entendido la situación de urgencia que atraviesa el sector. Las medidas apuntan a todo el espectro que nosotros reclamamos frente a la situación que vivimos, producto de lo que pasó en los últimos años", enfatizó César Tortorella, presidente de la Confederación General Económica. En general, los empresarios de otras entidades se manifestaron en los mismos términos.

"Lo que estamos conociendo nos parece positivo, porque apoya a un sector que hoy está en una situación crítica y es fundamental en el tejido social y económico", señaló, por ejemplo, Rolando Pietrantueno, presidente de la Confederación General de la Industria.

Rozenwurcel remarcó que "estamos cumpliendo con lo que prometimos en la campaña electoral". El funcionario puntualizó en conferencia de prensa las medidas que se pondrán en marcha:

◆ Fondo de 100 millones de pesos para el financiamiento de nuevos emprendimientos, coordinados por la Secretaría Pyme.
◆ Fondo de 100 millones de pesos para la creación de Sociedades de Garantía Recíproca, mediante las cuales el Estado actúa como intermediario ante la banca privada para abaratar los créditos en favor de las pymes.
◆ Línea de crédito del Banco Nación por 100 millones de pesos, a una tasa del 7 por ciento anual, para la compra de bienes de capital nacionales. Tendrán acceso las pymes industriales y rurales.
◆ Se facilitará el acceso de las pymes a los mercados mayoristas de electricidad y gas, al reducirse el piso de consumo diario de 50 a 30 kilovatios –en *el primer caso*– y de *10 mil* a 5 mil metros cúbicos –en el segundo–.
◆ Creación de agencias de promoción de desarrollo regional, que brindarán asesoramiento para la producción, las inversiones y el comercio exterior. Las primeras serán en Paraná, Posadas, Resistencia, Junín y General Roca.
◆ Devolución en un plazo no mayor a 5 días hábiles del IVA a las exportaciones pymes hasta 50 mil pesos.
◆ Las denuncias por dumping deben resolverse en un plazo no mayor a 45 días, frente a los 180 actuales.
◆ Fideicomisos regionales y sectoriales para financiar proyectos de inversión promovidos por el BICE. Los créditos serán otorgados a los empresarios a través de la banca minorista. También habrá una línea del BICE para financiar la expansión de compañías.

LA CGT NEGOCIA CON EL

Jugando a la

Por Diego Schurman

Avanza el consenso entre los representantes de la actual conducción de la CGT y el Gobierno y es posible que haya despacho único en diputados. Pero Moyano niega su aval al acuerdo y convocará a una movilización al Congreso cuando se debata la ley en el recinto.

El líder del Movimiento de Trabajadores Argentinos (MTA), Hugo Moyano, desconoció ayer el principio de acuerdo alcanzado entre el Gobierno, el justicialismo y la actual cúpula de la CGT, al sostener que los abogados que negociaron la reforma laboral en nombre del sindicalismo no tienen el aval de toda la central obrera. Para que no quedaran dudas de la postura, el dirigente camionero anunció una movilización al Congreso el día en que los diputados traten la reforma en el recinto. Sin nombrarlos, Moyano –quien, si se cumple lo pactado, en marzo sucederá a Rodolfo Daer al frente de la CGT– hizo alusión a los laboralistas Lucio Garzón Maceda, Carlos Tomasone y Carlos Tomada, quienes mantuvieron incesantes negociaciones desde principio de semana con los principales funcionarios del Ministerio de Trabajo.

Garzón Maceda es asesor del jefe de prensa de la CGT, Carlos West Ocampo, Tomasone trabaja junto a Armando Cavalieri en el gremio mercantil, mientras que Tomada asiste a un puñado de gremios, algunos de ellos también conducidos por los denominados "gordos" del sindicalismo, cuya influencia es determinante a la hora de tomar decisiones.

Moyano y el colectivero Juan Manuel Palacios, su coequiper en el MTA, se mostraron molestos con esas negociaciones. Y las desautorizaron al considerarlas "paralelas", pese a que gran parte de la actual conducción cegetista sabía de ellas.

Desde el Ministerio de Trabajo intentaron mostrarse indiferentes a la interna sindical que ellos mismos profundizaron al hablar de un principio de acuerdo. "Nosotros hablamos con representantes de la actual conducción sindical y ellos nos enviaron sus abogados. El titular de la

DE LA RUA VISITA A RUCKAUF

Necesidades mutuas

El presidente Fernando de la Rúa junto a cuatro ministros concretará hoy al mediodía una inusual visita al gobernador Carlos Ruckauf en La Plata. El encuentro se produce en un marco de necesidades mutuas. Por un lado, el Presidente cuenta con el apoyo del gobernador justicialista para la aprobación del proyecto de reforma laboral. Ruckauf, en tanto, choca con la Alianza por las leyes de seguridad. Aunque todo está preparado como para que sea un grato momento, el debate bonaerense por el endurecimiento de las leyes penales –que se tratará casi en simultáneo con la reunión en la Legislatura– podría colocar el *punto de discordia*. Ayer, Ruckauf acusó a los diputados de la UCR y el Frepaso de ejercer "una oposición irracional" y de "darles apoyo a los salvajes".

En principio, la cumbre estaba pautada para el martes pasado, pero fue postergada dos días debido a que coincidía con la audiencia pública convocada por los legisladores bonaerenses de la Alianza para debatir el controvertido proyecto de seguridad que impulsa Ruckauf. Según lo resuelto ayer por el bloque de la coalición, en la sesión de hoy votarán su propio proyecto, que incluye algunas de las iniciativas planteadas por el gobernador –como el endurecimiento de las excarcelaciones–, pero desecha otras, como darle mayores atribuciones a la Policía Bonaerense.

El encuentro entre De la Rúa, Ruckauf y sus respectivos equipos tiene una agenda formal, en la que están incluidas cuestiones de obras públicas y de seguridad. Pero, mucho más importante que los aspectos técnicos, lo más notorio será el gesto político del Presidente de viajar a La Plata. De la Rúa ha tomado a Ruckauf como su principal aliado dentro del PJ y lo privilegia cada vez que puede. Ruckauf, según explicó a sus colaboradores, entiende que en este momento su negocio es ayudar a la gestión de la Rosada y mostrarse cerca de De la Rúa, el político de mejor imagen.

Ruckauf, por ejemplo, fue de los peronistas el que más entusiastamente apoyó la reforma laboral que quiere De la Rúa. Ayer aprovechó el choque con la Alianza en la provincia para levantar su relación con el Presidente. "No voy a cambiar el apoyo que le estoy brindando a De la Rúa para los grandes temas que los argentinos necesitan por un apoyo en mi provincia. Yo no estoy en el trueque", enfatizó. Por su parte, el Presidente corresponderá llevándole a su despacho a sus ministros, incluyendo a su ex adversaria en la provincia, la ministra de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide, quien se mostró como tenaz opositora a las leyes de seguridad de Ruckauf. De cualquier forma, los colaboradores de la ministra no creían que el tema pudiera generar algún conflicto durante el encuentro. "Igual, Graciela es una política y si le preguntan de seguridad, va a responder lo que ella piensa", advertían.

GOBIERNO SIN EL AVAL DEL MTA

escondida con Moyano

Adrian Perez



Rodolfo Daer, actual secretario general de la CGT, y Hugo Moyano, quien lo sucederá en marzo.
La actual conducción de la central obrera recuperó protagonismo al negociar con el Gobierno.

CGT es Daer y es con él con quien tenemos que hablar. ¿O acaso el MTA no es parte de la CGT?", señaló un vocero de la cartera laboral.

En el MTA, que efectivamente es una corriente interna de la CGT, hacían una comparación con lo sucedido durante la gestión menemista. "Lo que hicieron los gordos de la CGT es una demostración de poder, como intentó Menem en los últimos días de mandato. Pero a ellos le queda sólo un mes en la conducción de la CGT y no pueden andar resolviendo lo que quieren sin consultar a Moyano, que está a punto de asumir", señalaron.

Para que no quedaran dudas de que los abogados no hablaban en nombre de toda la CGT, Moyano llamó a una reunión de consejo directivo para mañana, donde se resolverá una marcha hacia el Congreso el día que la Cámara de Diputados trate la reforma. Con el dirigente camionero coincide la Unión Obrera Metalúrgica de Lorenzo Miguel.

Hace rato que el MTA y la conducción de la CGT no coinciden sobre la manera de enfrentar la reforma laboral. Durante la reunión de consejo directivo del último lunes, la corriente de Hugo Moyano había propuesto una movilización. Pero, rápido, Daer y West Ocampo lo convencieron de bajar los decibeles, ya que eso cerraría todas las puertas para una negociación con el Gobierno.

> **Silogismo:** ***"El titular de la CGT es Daer y es con él con quien tenemos que hablar. ¿O acaso el MTA no es parte de la CGT?", señaló un vocero de la cartera laboral.***

Desde entonces, la conducción cegetista se involucró de lleno en negociaciones con el Gobierno, logrando algunas modificaciones al texto original. Entre los principales cambios están:

◆ El período de prueba de un trabajador, que actualmente es de un mes, no será extendido a seis meses, como originalmente contemplaba el texto oficial, sino sólo a tres meses.

◆ Los representantes del sindicato nacional estarán facultados para participar junto a los representantes del sindicato local o los delegados de empresas en las negociaciones de un convenio inferior (por empresa). En el proyecto original se establecía que un acuerdo inferior no siempre debía ser rubricado por el sindicato madre.

◆ De no haber diferencias entre las posturas de los representantes del sindicato nacional y las del local, priman las de estos últimos.

◆ Los convenios colectivos tendrán vigencia indefinida si ninguna de las partes denuncia su vencimiento. Si esto sucede, desde el mismo momento tendrán dos años para renovarlo. El texto original daba dos años desde el día del vencimiento del convenio, más allá de la voluntad de los actores de renovarlo o no.

◆ Si al concluir esos dos años no hay acuerdo, podrán solicitar voluntariamente un mediador. Antes el arbitraje era impuesto por el ministerio en forma obligatoria. Si se prescinde de mediador, el convenio colectivo cae y los trabajadores se tendrán que atener a la Ley de Contrato de Trabajo.

Aliancistas que se oponen

Por D.S.

La reforma laboral no sólo tiene resistencia desde el frente sindical. Son varios los legisladores de la Alianza que pusieron reparos al proyecto oficial. A la cabeza de esa resistencia se encuentra la diputada del Frepaso Alicia Castro, quien a la hora de hablar del proyecto no encuentra otra definición que la de "flexibilización laboral".

Castro, junto al diputado Enrique Martínez, también del Frepaso, realizaron ayer una presentación con una serie de modificaciones al proyecto de ley. Las dos principales son:

◆ Que siempre prevalezca el convenio colectivo más favorable. El texto original de la norma establece que un convenio de nivel inferior (por ejemplo aquel que firma una empresa) siempre prevalece sobre un convenio de nivel superior (el firmado para la actividad), aún cuando el primero contemple condiciones menos favorable al segundo.

◆ Que se mantenga la vigencia indefinida de un convenio colectivo (principio de ultraactividad) en caso de no haber acuerdo para su renovación. El texto original establece que si las partes (sindicatos y empresarios) no logran renovar un convenio vencido en un lapso de dos años y no convocan a un arbitraje para que laude, ese convenio cae automáticamente y los trabajadores pasan a estar regidos por la Ley de Contrato de Trabajo, cuyo piso siempre es inferior al de un convenio colectivo.

Este punto fue un tema de debate en el bloque de la Alianza, a donde concurrió anteayer a la noche el secretario de Trabajo, Jorge Sappia. Los legisladores le preguntaron concretamente cómo harían los trabajadores para renegociar un convenio colectivo. Este, para el asombro de los presentes, contestó: recurriendo a medidas de fuerza o concurriendo a la Justicia.

La respuesta generó la queja de la radical Elisa Carrió, quien también amenazó con dar la espalda al proyecto. Carrió, Castro y Martínez no son los únicos que se opondrían al proyecto si sale así como está. Se estima que existe una decena de diputados aliancistas que harían lo propio. De todos modos, la mayoría de ellos fijará posición esta tarde, luego de que salga el dictamen de la Comisión de Legislación Laboral.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial N° 18, a cargo del Dr. Javier F. Fernandez Moores, Secretaria N°18 a cargo del suscripto, sito en Talcahuano 550, 7° piso,ciudad de Buenos Aires,comunica por cinco días la apertura del Concurso Preventivo de SATEQUIM S.A.T.Q. El Síndico designado es el Dr Jorge Guillermo Podesta con domicilio en Sargento Cabral 827 4° piso, ante quien deberán presentar los acreedores los títulos justificativos de sus créditos hasta el 02/06/2000. Fíjase la fecha del 31/07/2000 y la del 12/09/2000 para que el Síndico presente el informe individual y el informe general respectivamente. Fíjase el día 29/11/2000 a las 11.00 hs para que la audiencia informativa ordenada por el art. 45 quinto párrafo de la ley 24.522 a celebrarse en la Sede del Juzgado. Buenos Aires, 4 de Febrero de 2000.
Victor A. Vivono. Secretario

EDICTO
Juzgado Nacional en lo Civil N° 31 cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de JOSE ASTIGIANO. Publíquese por tres días. Buenos Aires, noviembre 10 de 1999. Víctor Fernando Liberman. Juez.

"El Anticristo nació en Austria y se llama Haider"

El acto de repudio al nuevo gobierno de Austria tuvo las adhesiones de De la Rúa y Alvarez, y presencias de primer nivel.

Una de las pancartas decía "Anticristo nació en Austria. Se llama Haider". Otra sintetizaba "Hitler = Horror = Haider". El acto de repudio al flamante gobierno del neonazi Joerg Haider, frente a la embajada de Austria, tuvo una consigna: "Ser intolerante con los intolerantes". El presidente Fernando de la Rúa y el vicepresidente Chacho Alvarez se encargaron de hacer llegar su adhesión a la protesta. El ex presidente Raúl Alfonsín y los candidatos porteños Aníbal Ibarra y Gustavo Beliz fueron personalmente hasta la legación de French y Aráoz y formaron parte de la lista de oradores. Al final del acto, las puertas de la embajada se abrieron y las autoridades de las organizaciones judías convocantes conversaron con el embajador de Austria en el país.

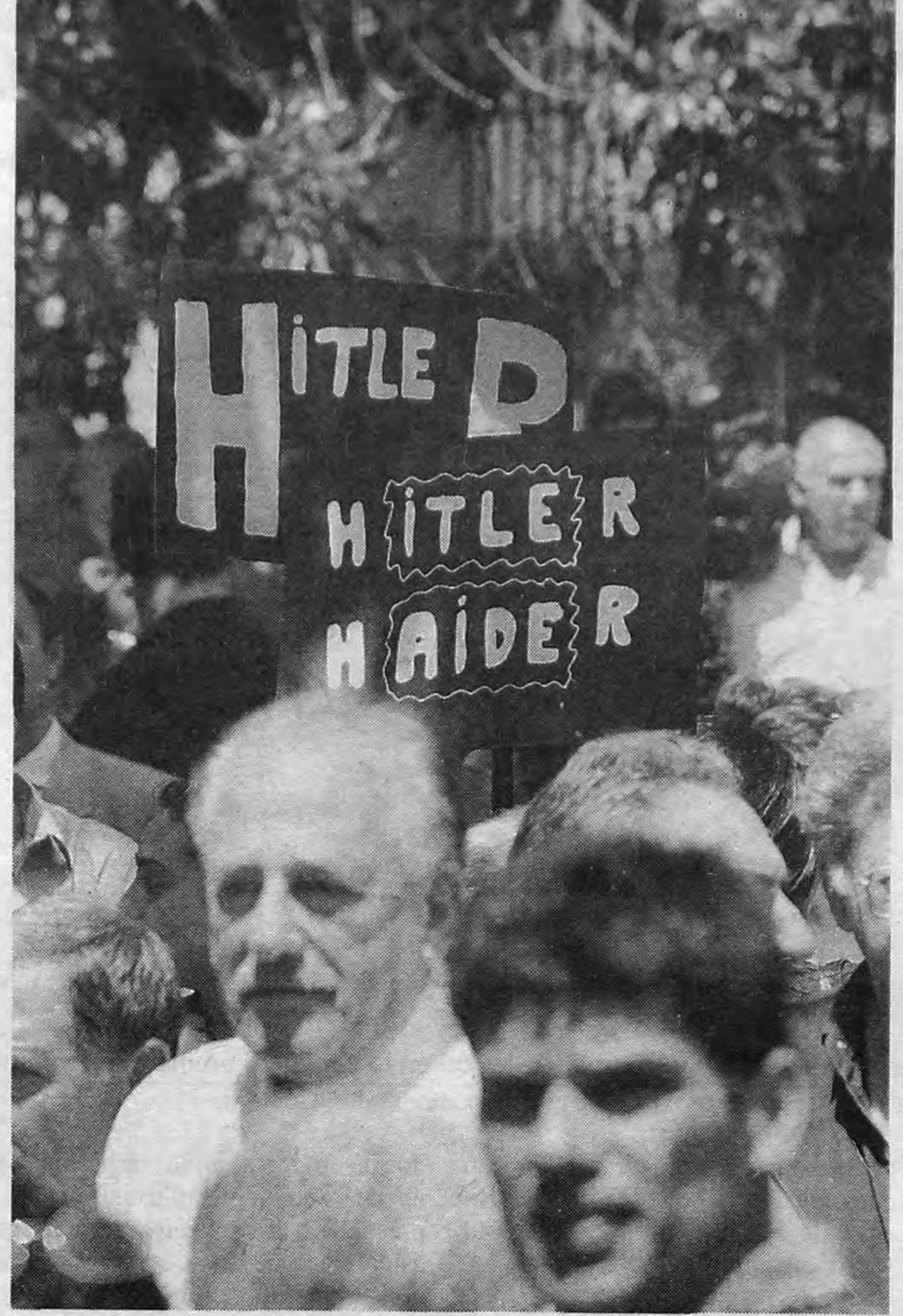
"Hay que levantar, sin distinción de banderías, la lucha contra la xenofobia, que trae el racismo, el totalitarismo y la discriminación", despuntó Alfonsín ante quinientos manifestantes que llevaban pegada en su ropa la estrella de David amarilla con la leyenda "jude", la misma que era de uso obligado en los ghettos y campos de concentración del nazismo. El ex presidente justificó su convocatoria extrapartidaria: "La democracia necesita ser cuidada, necesita ser amparada". También Gustavo Beliz propuso "exhortar a todos los sectores políticos a acompañar el pedido de retiro del embajador argentino en Austria" y planteó sumar "medidas de tipo económico, deportivo y social para aislar al régimen" del denominado "Hitler de Carintia". Por su parte, Ibarra recordó la historia vernácula a la hora de argumentar contra la ofensiva nazi en Austria: "En Argentina tenemos un catálogo del horror: el fascismo y el nazismo estuvieron presentes en la dictadura, en los ataques a la AMIA y a la embajada de Israel y en los recientes ataques a cementerios judíos". Y, luego, sintetizó: "Occidente se esforzó y comprometió a mantener bien altas las banderas del Nunca Más".

> **Alfonsín:** ***"Hay que levantar, sin distinción de banderías, la lucha contra la xenofobia, que trae el racismo, el totalitarismo y la discriminación."***

Otro de los oradores, el titular del bloque de diputados del PJ, Humberto Roggero, advirtió que "Austria no es un problema tan sólo de la comunidad judía; es un problema de todos". En representación de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, Simón Lázara pidió "no perder la memoria". También se escucharon numerosas adhesiones, entre ellas la de Domingo Cavallo –que fue leída por su ex compañero de fórmula presidencial, Armando Caro Figueroa–, del bloque justicialista de la Legislatura porteña, de la Federación de Entidades Arabes/ América, del obispo de la Iglesia Metodista, Aldo Etchegoyen, del INADI y de los partidos Socialista Popular y Socialista Democrático.

Después del acto, las autoridades judías fueron recibidas por el embajador. El titular de la AMIA, Hugo Ostrower —quien participó de la charla junto a Rogelio Cichowolsky, titular de la DAIA, y Alberto Astrovsky, presidente de la Organización Sionista Argentina— sostuvieron que fue una "conversación informal" en la que "el embajador pretendió persuadirnos de que va a ser un buen gobierno, que no va a vulnerar los principios de la democracia pese a la corriente de extrema derecha, que está dentro de los cánones y que tienen reaseguros que no permiten ningún tipo de desvío". Y aclaró: "Lo hemos refutado, algunos con mayor suavidad y otros con mayor dureza. Hemos hecho saber que nosotros no cederemos en nuestras convicciones, que con el nazismo no se negocia. No participamos de ninguna persuasión en el sentido de que un extremista pueda convertirse en un demócrata".

Rafael Yohai



La consigna fue "ser intolerantes con los intolerantes".
Hablaron Alfonsín, Beliz, Ibarra, Lázara y Roggero.

PUEDE PERDER TAMBIEN LA BANCA DE SENADOR TUCUMANO

Bussi con la puerta cerrada

Por Felipe Yapur

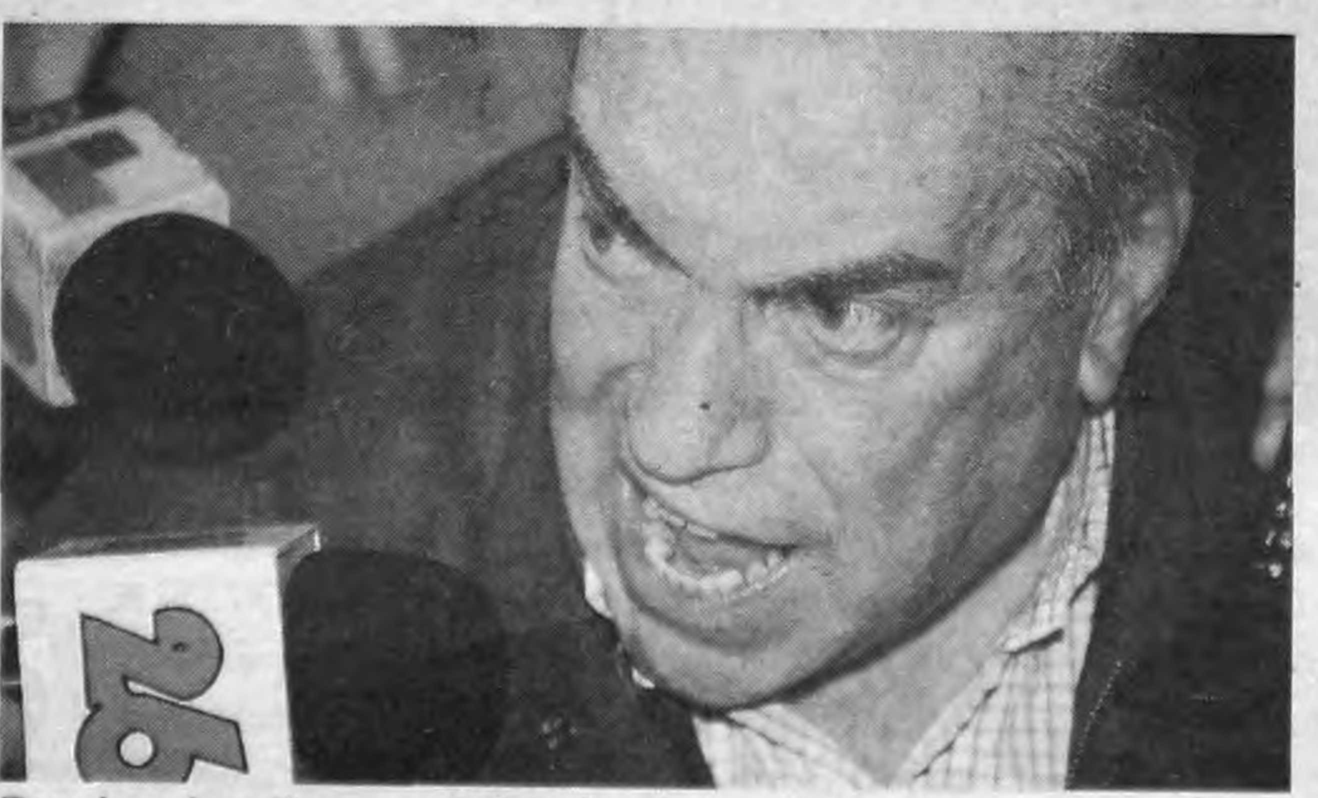
Mal año para ser dictador y aspirar a ser legislador, parece ser la frase que predice el futuro de Antonio Domingo Bussi. Prácticamente sin posibilidades de acceder a la banca de diputado nacional por inhabilidad moral, el ex gobernador de Tucumán aspira a ocupar la poltrona de senador nacional que pertenecía a su fallecido colaborador, Carlos Almirón. Pero todo indica que no podrá alcanzar los fueros parlamentarios que tanto necesita para zafar de los varios juicios que pesan en su contra por enriquecimiento ilícito, apropiación de menores y genocidio. Lo que sucede es que el PJ y la Alianza tucumana acordaron que la preciada banca recaiga en un radical que, si los acuerdos se respetan, la próxima semana presentará su pliego en la Cámara alta.

El radical en cuestión es el abogado Miguel Mibelli, quien ya fue diputado provincial entre 1983 y 1987, y que cultiva una estrecha amistad con el actual gobernador, el justicialista Julio Miranda. Justamente, esta amistad es lo que le permitirá a Mibelli tener vía libre hacia el Senado nacional. El argumento que justifica que la banca le corresponde a un radical y por lo tanto no puede continuar en manos del bussismo es que en la actualidad el partido de Bussi es la tercera minoría en la Legislatura provincial. Como la Alianza es la segunda fuerza, le corresponde el senador por la minoría. Para alcanzar esto, es preciso que la Cámara tucumana apruebe los pliegos del senador. Una alta fuente de la casa de gobierno tucumana confió a este diario que Miranda le aseguró al radicalismo los votos justicialistas en la Legislatura.

"Mibelli tiene todo asegurado desde el PJ. Sólo resta que la UCR lo apoye", indicó la fuente en referencia a la feroz interna que vive desde hace tiempo el radicalismo tucumano. Un ejemplo de ello se vivió ayer en la sede del partido, cuando por dos votos el abogado no consiguió la nominación como senador. Sin embargo, Mibelli dijo a **Página/12**, que "es sólo cuestión de tiempo. La semana que viene Tucumán tiene nuevo senador".

La confianza del dirigente radical se basa en el pacto de convivencia que Miranda mantiene con el Ateneo de la Libertad, el sector que lidera el diputado nacional Alfredo Neme Scheij. Justamente, éste era quien hasta hace poco tiempo solía decir en estricto *off the record* que "la banca de senador podía seguir siendo del bussismo, pero nunca de Bussi". Sin embargo, ahora parece que los vientos han cambiado de rumbo. Varios representantes del Ateneo, como el diputado Carlos Courel, quien sufrió un atentado el pasado domingo y que presentó una de las impugnaciones al pliego de diputado de Bussi, ya no piensa como antes y cree que "será un radical que designe el partido".

Aunque Bussi está al tanto de todo, ya no tiene ni los votos ni la fuerza para frenar el acuerdo PJ-Alianza. En la Legislatura tucumana el bloque de Fuerza Republicana está dividido y apenas 4 de sus 7 legisladores responden a las órdenes del anciano general. Después de que falleciera el senador Almirón, el quince de diciembre, el militar y su hijo, el diputado Ricardo Bussi, conversaron con senadores justicialistas, como Jorge Yoma, para garantizar un acceso a la Cámara alta lo menos traumático posible. Pero no tuvieron suerte. Los justicialistas le cerraron las puertas en sus narices y de nada le valieron a Bussi los cuatro años de haber sido un fiel soldado de la causa menemista.



Bussi casi no tiene posibilidades de ser diputado.
Y está fracasando su intento de instalarse como senador.

EL JUEZ

Veinte

Por A. M.

El juez federal Adolfo Bagnasco allanó ayer el Hospital Militar de Campo de Mayo y secuestró documentación que estaba guardada en el archivo del centro asistencial porque podría "resultar útil" en la causa en la que investiga la sustracción sistemática de hijos de desaparecidos durante la dictadura. "El resultado es positivo, encontramos más libros de registro de nacimientos que estudiaremos en el juzgado y el resto del material quedará preservado bajo custodia", afirmó el magistrado a *Página/12*. También encontraron actas de incineración de documentos del hospital, una de ellas del año 1983.

Los investigadores se llevaron a los tribunales federales de Retiro una caja con 20 libros de registro de nacimientos e historias clínicas de pacientes que se atendieron en Campo de Mayo durante la dictadura. Un colaborador de Bagnasco describió el lugar como "muy grande" y con material "no del todo clasificado". Por eso, desde hoy hasta el viernes serán interrogados los empleados a cargo del archivo y el director de obstetricia, para establecer "cuál es la lógica que utilizaron para volcar su información" y así saber si hubo alguna irregularidad. Si bien el material encontrado se refiere a nacimientos ocurridos en el mismo predio donde funcionó el centro clandestino de Campo de Mayo, los investigadores aún no encontraron evidencias sobre desaparecidos.

Ayer a la tarde, Bagnasco encabezó el operativo que había iniciado más temprano el titular del Juzgado Federal Nº 1 de San Martín y que estaba ejecutando la división Inteligencia del Departamento de Análisis Delictivo de la Policía Federal, ante la mirada atenta del director del hospital, Carlos Trotler, y del jefe de sanidad del Ejército. El archivo está en un salón de 20 metros por 10, con más de 100 mil historias clínicas. Algunas de ellas son actuales, por lo cual el juez acordó con las autoridades una forma de trabajo que no entorpeciera la labor del hospital. El lugar quedó precintado y con un policía de custodia que llevará el registro de la salida de material.

El abogado querellante en la causa, Alberto Pedroncini, había solicitado el 1º de febrero una copia del libro de registro de nacimientos ocurridos en ese hospital entre 1974 y 1978. El documento había sido hallado durante una inspección realizada allí por los investigadores de la causa en la que se intenta recuperar los cuerpos de los líderes del Ejército Revolucionario del Pueblo, Mario Roberto Santucho y Benito Urteaga, a cargo del juez Alfredo Bustos. El lunes, Bagnasco recibió a la secretaria de su colega, Martina Forns, quien le entregó una copia certificada del libro. "Este elemento puede proporcionar pruebas adicionales, pero en el expediente ya hay pruebas de mayor importancia", aseguró Pedroncini. El letrado se refiere a la declaración del ex director del Hospital Militar de Campo de Mayo, Agatino Di Benedetto, quien afirmó que los nacimientos clandestinos producidos en el pabellón de Epidemiología no eran registrados y que las mujeres embarazadas detenidas en Campo de Mayo eran conducidas al hospital por el Comando

BAGNASCO ALLANO EL HOSPITAL MILITAR DE CAMPO DE MAYO

libros que contienen las pistas

Los archivos del hospital quedaron sellados y bajo custodia, mientras que se secuestraron veinte libros de registro de nacimientos ocurridos durante la dictadura, cuando funcionaba un centro clandestino de detención.

Adrián Pérez



Bagnasco se encontró con un salón de 200 metros cuadrados lleno de papeles sin clasificar.
El allanamiento es parte de la causa que investiga la apropiación de hijos de desaparecidos.

de Institutos Militares. Por ese motivo, Pedroncini pidió la citación de Santiago Omar Riveros, ex comandante de Institutos Militares.

En los próximos días será citado como testigo el ex capitán José Luis D'Andrea Mohr (ver aparte) y la abogada Elena Mendoza, que participó del hallazgo del primer libro de partos como representante de las familias Santucho y Urteaga. La causa que investiga la sustracción de menores está centrada en hechos ocurridos en jurisdicción del Ejército. En ese marco fue procesado el ex general Guillermo Suárez Mason y sería citado en breve el ex director de investigaciones de la Policía Bonaerense, Miguel Etchecolatz.

La Cámara Federal porteña había solicitado al juez Bustos que tomara los recaudos para la "preservación e inventario" del archivo del Hospital Militar de Campo de Mayo, a partir de una iniciativa de la ombudsman Alicia Oliveira. "El allanamiento de Bagnasco tiene el mismo sentido de cuidar los elementos que se salvaron de ser incinerados, con lo cual no hay ningún conflicto", aseguró a este diario una fuente judicial.

D'Andrea Mohr solicitado

El ex capitán José Luis D'Andrea Mohr está muy solicitado por estos días. Fue citado como testigo por el juez Adolfo Bagnasco en la causa sobre sustracción de menores para aportar una versión ampliada de su trabajo "Memoria Debida", que ya cuenta con 100 mil hojas y contiene precisiones sobre lo ocurrido en el Hospital Militar de Campo de Mayo. El lunes por la noche, se le agregó una citación del fiscal de San Martín Jorge Claudio Sica, aunque por una vía no habitual. Dos policías se presentaron en su casa de Flores a las 23, pero en vez de una orden judicial portaban un mensaje que les habían dictado por radio y ellos habían apuntado en el block del patrullero. La esposa de D'Andrea Mohr les respondió que "no era hora de andar citando gente y menos de esta manera". Al día siguiente, Sica se comunicó con el ex capitán para pedirle disculpas y explicarle que lo quería citar en una causa que abrió recientemente para investigar la sustracción de menores. Pero lo citó para el mismo día que Bagnasco. Sica intentó obtener el libro de partos hallado por el juez Bustos y está presionando a su secretaria, Martina Forns.

Las pruebas que faltaban

SIMÓN LÁZARA *

Actos positivos

Da la impresión de que todos los días aparece algo nuevo que permite avanzar hacia la verdad sobre los desaparecidos. El libro encontrado certifica lo que ya se sabía sobre los nacimientos en Campo de Mayo, que fue lo que produjo la detención de Videla y de otros jefes militares. Demuestra que hay necesidad de encontrar un mecanismo para hacer una investigación sobre toda la documentación que existe en el país. Tanto la resolución de la Cámara Federal para proteger el archivo del Hospital de Campo de Mayo, como el allanamiento son actos positivos que apuntan a lo mismo: analizar y preservar la documentación. Nos preocupa la posición del fiscal de San Martín Jorge Sica, quien intimó a la secretaria de Bustos y mandó un patrullero a la casa de José Luis D'Andrea Mohr para citarlo a declarar. Creemos que su celo está vinculado a intereses políticos. El procurador de la Nación debería designar fiscales especiales para los casos de derecho a la verdad y desaparición de menores. El Estado se comprometió a hacerlo ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos.

* *Vicepresidente de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH)*

ALBA LANZILLOTTO *

Libros importantes

El allanamiento y secuestro de toda la documentación que había en Campo de Mayo es una medida que alguno de los jueces que tiene a su cargo causas sobre niños desaparecidos tenía que tomar. Tengo entendido que el juez de San Martín iba a hacer algo similar. Esperemos que encuentren el libro de nacimientos que va del año '78 en adelante, ya que el que se había recuperado abarca hasta el '78. El libro le puede servir a Bagnasco para ratificar la teoría sobre el plan sistemático, pero también a todos los jueces que tienen a su cargo casos puntuales sobre apropiaciones de niños. No queremos sacar conclusiones anticipadamente, pero vemos que hay cosas extrañas. Hay fechas de partos que coinciden con chicos nuestros y en general esos casos no tienen historias clínicas. Hay gente nerviosa por este hallazgo y eso nos da la pauta de que en el libro hay cosas más importantes de lo que creíamos. El libro se encontró casi por casualidad y eso significa que hay más documentos en otra parte. No sabemos cómo se salvó, ya que sobrevivió a una incineración ordenada en la época de Balza y los militares son hábiles para hacer desaparecer personas y cosas.

* *Secretaria de Abuelas de Plaza de Mayo. Hermana de Ana María Lanzillotto, desaparecida de Campo de Mayo, que debió haber tenido familia en septiembre de 1976.*

LAURA CONTE *

Hay mucho más

El resguardo de los documentos de la dictadura es prioridad uno. Nos da tranquilidad que la Justicia los tenga en su poder. El hallazgo de nueva documentación demuestra que hay muchas cosas más. Lo que parece que no hay es una verdadera voluntad política para exigir que quienes la tienen la entreguen. La historia demuestra que los documentos se conservan. Vemos que hay una voluntad desde sectores artísticos, filósofos, pensadores –como lo demuestra la solidaridad en el caso de Juan Gelman–, pero hace falta un verdadero clamor desde quienes detentan el poder. Es cierto que se ha hecho un vuelco impresionante en los jueces porque, de alguna manera, ellos miden lo que la sociedad exige y ahora está pidiendo basta de impunidad. Creo que de los archivos que ya se encontraron y de los que se encuentren en el futuro van a salir las pruebas sobre la criminalidad de lo que hicieron los militares y la sistematicidad de la represión. Así como el libro encontrado en Campo de Mayo ratifica la voluntad de los militares de hacer desaparecer la descendencia de sus enemigos políticos.

* *Presidenta del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS)*

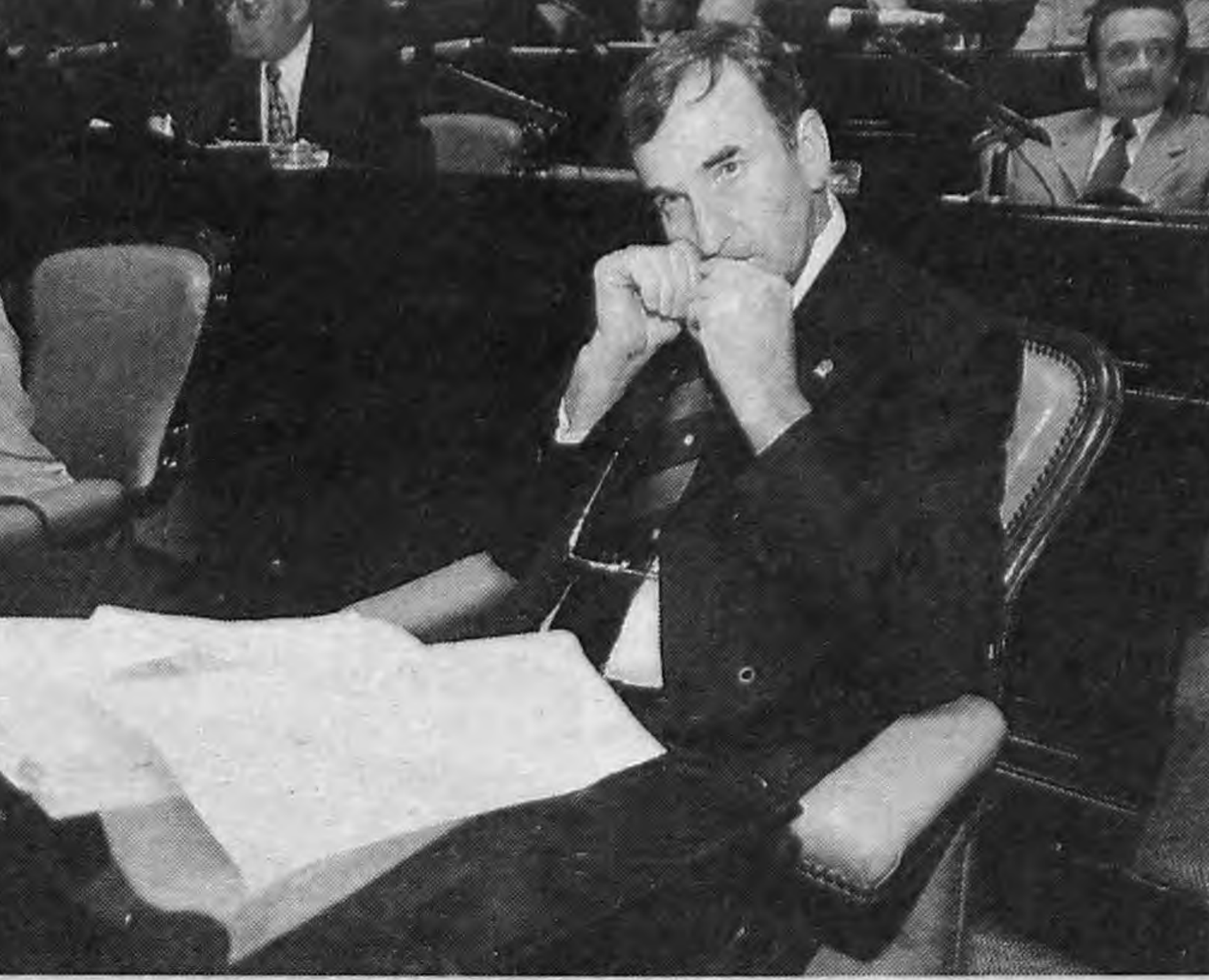
MEXICO

Agrupaciones estudiantiles y organismos de derechos humanos protestaron ayer frente a la Embajada de México en Buenos Aires para solidarizarse con los estudiantes mexicanos desalojados el último domingo de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), que mantuvieron tomada durante diez meses en repudio al intento gubernamental de arancelar los estudios. En la esquina porteña de Larrea y Arenales exigieron "la inmediata libertad y el desprocesamiento de todos los estudiantes detenidos". Ayer se supo que entre ellos hay cuatro argentinos: dos alumnos de la Facultad de Ciencias Sociales (Leandro Rodríguez Lupo y Cecilia Rossi), una estudiante de la UNAM (María Cecilia Feijoó) y un profesor de Ciencias Sociales y miembro del CeProDH (Cristian Castillo). En respuesta a la inquietud presentada por el diputado Alfredo Bravo, la Cancillería argentina informó que Rossi y Lupo están en perfectas condiciones de salud y que son acusados de los delitos de despojo y violación de la ley general de población.

En las tierras del Patti completo, la UBA no tiene lugar

La sede académica de Escobar, donde hay casi 2000 alumnos, cerraría en julio porque el municipio no puede afrontar los gastos.

Rafael Yohai



Luis Abelardo, subcomisario intendente, hoy de licencia.
El centro de la UBA fue creado hace sólo un año y ya agoniza.

Por Javier Lorca

Unos dos mil estudiantes de la Universidad de Buenos Aires no saben si tendrán clases este año. Junto con ellos también están en vilo cuarenta docentes, quienes ya acusan la falta de pago de los salarios de enero. Y todo, gracias a un conflicto protagonizado por el municipio del subcomisario intendente Luis Abelardo Patti, conflicto que amenaza la continuidad del Centro Universitario Regional de Escobar, creado hace sólo un año y donde se dictan tres cursos curriculares de la UBA: el Ciclo Básico Común, el ciclo general de la Facultad de Ciencias Económicas y la Tecnicatura en Floricultura. "Si cierran la sede, hay muchos chicos que por el horario de trabajo que cumplen no van a poder viajar para estudiar. Muchos otros tampoco van a poder, pero por los costos que implican esos viajes", dijo el profesor Alfredo Sánchez, adjunto de Sociedad y Estado en el CBC de Escobar. En diálogo con *Página/12*, autoridades de la UBA reconocieron el riesgo que corre la sede e informaron que, si desaparece, los alumnos serán reasignados en el Centro Regional de San Isidro.

El centro universitario escobarense empezó a funcionar el año pasado y por sus aulas ya pasaron poco más de mil alumnos, siempre en horario nocturno. Para este año, los inscriptos son cerca de 1500. Y a ellos se sumarían casi 500 más, los que no terminaron de aprobar los cursos del '99 y ahora deberían recursar.

El problema es que la Municipalidad de Escobar –por razones económicas y también políticas (*ver aparte*)– se niega a afrontar los costos insumidos por la sede (alrededor de 30 mil pesos al mes, repartidos entre sueldos docentes, gastos de administración y locación, entre otros). De acuerdo con el convenio firmado con la UBA en diciembre de 1998, todos los costos deben ser cubiertos por el municipio. Hace pocos días, pese a que Patti había asegurado que el centro seguiría funcionando en el 2000, uno de sus hombres, el intendente interino de Escobar, Carlos Ramos –quien suple al subcomisario intendente ahora de vacaciones–, advirtió públicamente que el presupuesto comunal sólo alcanza para pagar los gastos durante la primera mitad del año. Y dejó en claro que, si la UBA no se hace cargo de los gastos subsiguientes, el centro dejará de funcionar en julio.

Sin embargo, de poco les servirá a los alumnos tener clases aseguradas sólo un cuatrimestre: la duración de los cursos impartidos es de un año (para el CBC), dos años (ciclo general de Económicas) y tres años (Floricultura). Así, todos quedarían inconclusos, porque la UBA ya avisó que no tiene recursos para financiar la delegación de Escobar.

"A la universidad le interesa acercarse al lugar de residencia de los jóvenes, porque les da un impulso inicial a chicos que, de otro modo, al salir del secundario quizá no seguirían estudiando –explicó a este diario Alicia Camilloni, titular de la Secretaría de Asuntos Académicos, de la que dependen las sedes–. Pero la UBA no está en condiciones de sostener los centros regionales. Por eso se firman convenios donde los costos corren por cuenta de los municipios interesados." Como contraparte, la casa de estudios se hace cargo de las cuestiones académicas y docentes y de otorgar los títulos.

"Sería una pena perder la sede de Escobar. Es un proyecto educativo muy importante para la zona", siguió Camilloni. Y concluyó: "Fue una sorpresa que el municipio nos informara que tenía problemas de dinero. Hay muchas zonas con inconvenientes económicos, pero esto tiene que ver con las prioridades con que cada una distribuye su presupuesto".

Las primeras protestas por el conflicto salieron de la boca de los docentes, que todavía no cobraron los salarios de enero, y temen no recibir tampoco los de febrero. "Si no nos pagan, no vamos a tomar los exámenes de marzo. Además, estamos planeando una movilización frente al municipio", avisó el secretario adjunto de Aduba, Daniel Ricci. "La municipalidad y la UBA tienen que cumplir su parte en el convenio. No puede ser que el centro funcione un año sí y otro no. Es una falta de respeto para los estudiantes y para los docentes", agregó. Y el profesor Alfredo Sánchez opinó que "hay una clara maniobra de Patti para que se caiga el convenio con la UBA".

Mientras, en las últimas horas se produjeron algunas reuniones entre el Ejecutivo de Escobar y el subsecretario de Centros Universitarios Regionales de la UBA, Rubén Beremblum, en busca de una solución, todavía lejana, para el financiamiento. Una posibilidad es que alguna fundación o entidad privada se haga cargo. "La UBA sólo hace estos convenios con municipios –explicó Camilloni–. Pero, si consiguen el financiamiento de alguna cooperativa, no hay problema. Nuestra única condición es que no les cobren nada a los estudiantes."

Respeto: ***"No puede ser que el centro universitario funcione un año sí y otro no. Es una falta de respeto para los estudiantes y para los docentes".***

De inventos y peronistas

"Lo que yo no inventé, no existe", reza un viejo dicho referido a la administración pública. Y viene a cuento, porque al convenio sellado entre la Municipalidad de Escobar y la UBA –el acta de nacimiento del centro universitario– no lo rubricó Luis Patti, sino otro intendente interino, Jorge Landau, cuando el subcomisario intendente gozaba de licencia a fines del '98. Ocurre que Landau pertenece al PJ, con cuyas huestes Patti está acérrimamente enfrentado (al menos en Escobar), desde que fundó Unidad Bonaerense, tras las disputas internas por la candidatura a gobernar Buenos Aires. "No somos opositores, ni adversarios políticos. Somos enemigos", graficó, en diálogo con este diario, un miembro del PJ escobarense. Además, no sólo por el lado municipal fue el peronismo el impulsor del centro regional de la UBA. También lo fue por el flanco académico. De hecho, el vínculo entre Escobar y la universidad lo tramitó Juan Carlos Chervatín, ex decano de Ciencias Económicas, un peronista y viejo amigo del rector radical de la UBA, Oscar Shuberoff.

Para el tiempo libre... (si queda)

Cine. Hoy, a las 19, se proyecta *El baile* dentro del ciclo "Cine histórico comentado", que organizan el centro estudiantil de Ciencias Sociales y la cátedra de Historia I de Ciencias de la Comunicación. En Uriburu 950, piso 1°. Gratis.
Económicas. Desde mañana y hasta el 19 se realiza la inscripción (presencial y vía Internet) para la Facultad de Ciencias Económicas. Informes: www.econ.uba.ar y en Córdoba 2122, 2° piso.
Radio. La Escuela Terciaria de Estudios Radiofónicos da hoy una charla gratuita para los interesados en los seminarios de introducción al periodismo, técnicas vocales y relato deportivo, entre otros. A las 19, en Acevedo 262, 4857-5701/02.
Señas. El lunes empieza un curso de Lenguaje de Señas en la Facultad de Ciencias Sociales. En Marcelo T. de Alvear 2230, 5° piso, 4508-3811.
Posgrado. La Universidad Di Tella abrió la inscripción para un posgrado sobre Economía urbana. El martes 22 habrá una charla informativa y el 4 de marzo, un examen de admisión. En Miñones 2177, 4784-0080.
Talleres. La Asociación de estudiantes y egresados de Bellas Artes dicta talleres libres de dibujo, pintura, escultura y grabado. En Carlos Calvo 1120, 4304-9288.
Cuerdas. Está abierta la inscripción para los cursos de viola, violín, violoncello y contrabajo del Centro de Estudios Musicales Zenerata. En Córdoba 2024, 4° H, 4552-5908.

UN JOVEN FUE FUSILADO POR UN AGENTE EN UN PROCEDIMIENTO

La maldita policía de Corrientes

Cuatro policías fueron detenidos por el crimen de un hombre de 26 años. En enero, otro joven fue apresado y todavía está desaparecido. Disolvieron la División Delitos Especiales.

Por Pedro Lipcovich

"El policía lo agarró de atrás, por la cabeza, y lo mató." Así fue, en la madrugada de ayer, la muerte de Germán Morales, correntino, de 26 años, según narró a *Página/12* una de sus hermanas. Ni la policía ni las autoridades políticas correntinas desmienten esta versión, y hay cuatro agentes detenidos por el crimen. Pertenecen, o pertenecían, a la División Delitos y Leyes Especiales, de la cual ya hay ocho oficiales presos por la desaparición de Juan Carlos Sánchez, el 10 de enero pasado. Anoche, luego de un día agitado por el asesinato de Morales, la Intervención en la provincia decidió disolver la División, que acumuló denuncias por 15 homicidios en los últimos diez años.

Según la policía correntina, "a la 1.40 de la fecha, en las calles Cartagena y Las Piedras (barrio de Laguna Seca, a ocho kilómetros del centro de la ciudad de Corrientes), una comisión perteneciente a la División Delitos y Leyes Especiales intentaba la aprehensión de Germán Morales, de 26 años, quien aparentemente estaría vinculado con un delito contra la propiedad. El resultado del procedimiento habría sido este fatal desenlace (le pegaron un tiro en la nuca y murió en el acto). Se encuentran a disposición del juez un oficial y tres suboficiales", que fueron pasados a disponibilidad.

La hermana de Germán (que en verdad se identifica al negarse a dar su nombre "porque otro hermano y mi marido son policías, y el dolor que tengo es doble") contó a este diario: "Habíamos estado hasta la medianoche en el cumpleaños de un año de una sobrina (hija de otro de los siete hermanos); a esa hora entregamos el local que habíamos alquilado para la fiesta, nos fuimos a casa y empezamos a guardar las cosas. A la una menos cuarto, dos amigos vinieron a buscar a mi hermano y él salió con ellos a comprar cigarrillos. Estábamos todos despiertos cuando vinieron gritando que a Germán le habían pegado un tiro. Otra hermana mía fue corriendo, estaba oscuro y ella pensó que la sangre le salía del hombro, pero era de la cabeza".

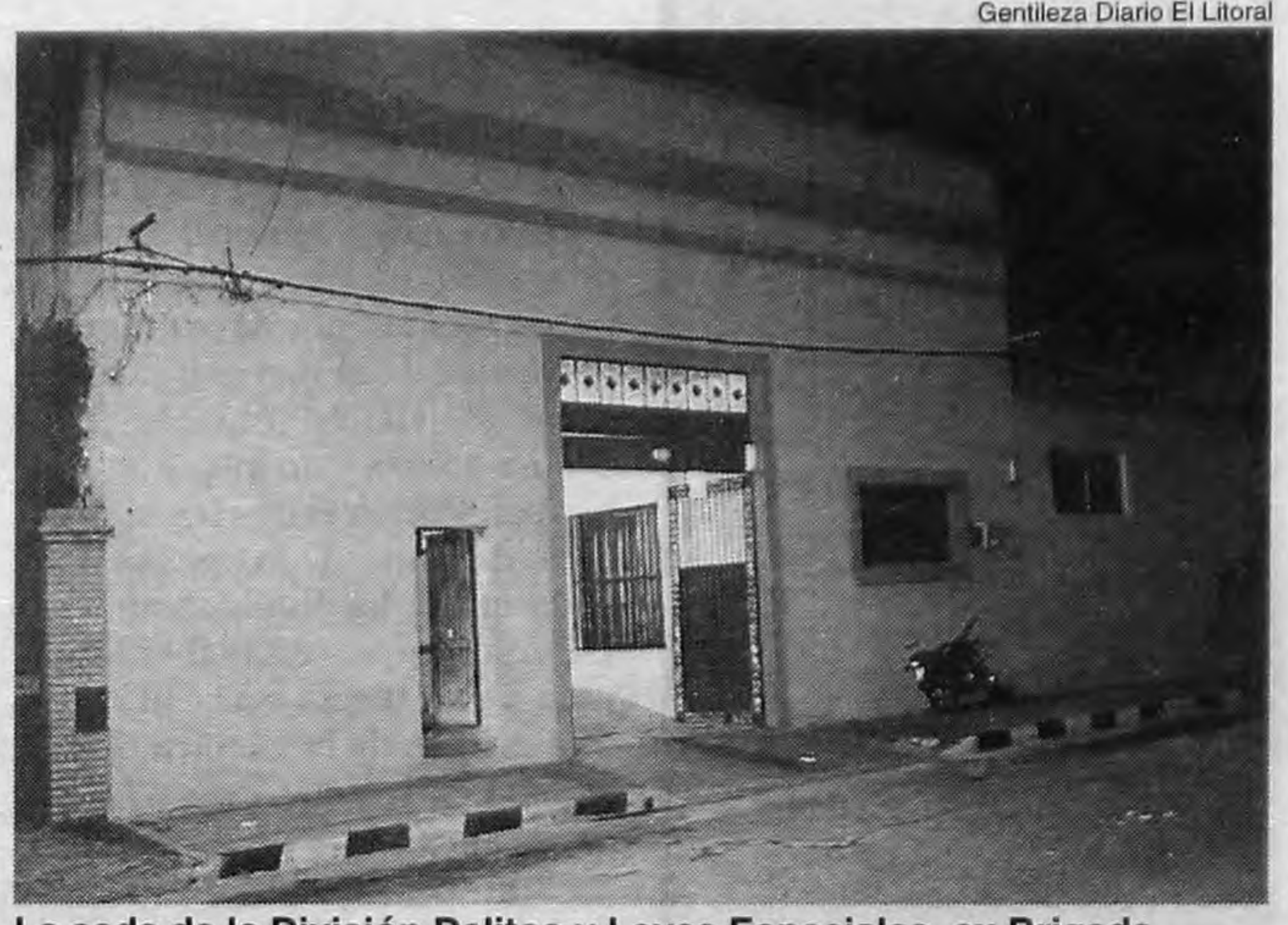
Según uno de los jóvenes que acompañaba a Morales, "eran cuatro policías en un auto: uno se quedó hablando con el sereno (a quien los vecinos de Laguna Seca, incluso los Morales, han contratado para prevenir delitos nocturnos); dos se quedaron en el auto y el otro lo agarró de atrás, por la cabeza, y le dijo: 'Policía'. Nosotros salimos corriendo y escuchamos el tiro". Todo sucedió a media cuadra de la casa de Morales.

El otro amigo de Germán sostuvo que éste "había tenido un entredicho hace un mes, en un pool, con el policía que ahora lo mató". Según versiones recogidas por la hermana, "el policía se presentó después en la comisaría con un ataque de nervios, diciendo que había perdido su pistola. Aparentemente querían asustarlo a Germán, él forcejeó y el otro le disparó". En esta línea, la Jefatura de Policía correntina comunicó que "como consecuencia del procedimiento resultó con golpes en la cabeza un suboficial". El caso está a cargo del juez de instrucción, Luis Cochia Breard, quien se limitó a informar que "sólo uno" de los cuatro policías detenidos está imputado en la causa y los restantes "están arrestados preventivamente".

> **Entredicho:** *El otro amigo de Germán sostuvo que éste "había tenido un entredicho hace un mes, en un pool, con el policía que ahora lo mató".*

Anoche, el ministro de Gobierno de Corrientes, Raúl Ripa, anunció "la disolución de la actual División Delitos y Leyes especiales" y el traslado de sus funciones a la Dirección de Investigaciones Técnicas Periciales, "que dependerá directamente del jefe de Policía". Según el ministro, estas funciones "estarán direccionadas también hacia un definido perfil técnico, erradicando los abusos y excesos que se cometieron". La División, antes llamada Brigada de Investigaciones, fue acusada por 298 organismos nacionales e internacionales de derechos humanos por quince crímenes y numerosas persecuciones y torturas.

Gentileza Diario El Litoral



La sede de la División Delitos y Leyes Especiales, ex Brigada.
En enero fueron detenidos ocho oficiales de la repartición.

LOS INTENTOS DE MESTRE POR CONTROLAR A LA POLICIA

Una purga que no alcanzó

La intervención federal en Corrientes, que encabeza Ramón Mestre, no logra poner en caja a la policía de la provincia, su propia "maldita policía". El presunto asesinato de Germán Morales ocurrió apenas una semana después de la purga dispuesta por Mestre que pasó a retiro a 40 altos oficiales de la fuerza debido al homicidio del que fue víctima otro joven, el que habría muerto mientras era torturado en el interior de una dependencia policial. La intervención quiere ahora reestructurar a fondo la institución que durante años "negoció impunidad a cambio de su apoyo a los políticos", afirmaron ayer en la Casa de Gobierno correntina.

La purga del 2 de febrero fue dispuesta por el interventor debido a la muerte de un joven de 25 años cuyo cuerpo fue arrojado a un descampado después de haber sido conducido por efectivos de la División Delitos Especiales a una dependencia policial. Se cree que la víctima, Juan Carlos Sánchez, murió el 10 de enero mientras era torturado en una celda.

La policía correntina estuvo involucrada durante los últimos diez años en casos de desaparición de personas, robos de bebés y asesinatos nunca esclarecidos. Su cúpula, con fuertes vínculos con el ahora detenido Raúl "Tato" Romero Feris, también le prestó servicios a otros políticos y se involucró en las encarnizadas internas partidarias correntinas.

En setiembre del año pasado, el ministro de Gobierno Jorge Pérez Rueda (PJ), integrante de la coalición que suspendió al gobernador Pedro Braillard Poccart, separó a cinco miembros de la repartición debido a que "formaban parte de una célula delictiva que, protegida por el poder político, que se encargaba de trabajos especiales para intimidar a la oposición".

> **Terror:** *La policía correntina estuvo involucrada durante los últimos diez años en casos de desaparición de personas, robos de bebés y asesinatos.*

Según el Ministerio del Interior la policía provincial habría repartido armas entre los habitantes de la villa aledaña al puente provincial General Belgrano durante los violentos enfrentamientos entre efectivos de la Gendarmería y manifestantes que mantenían ocupada la vía interprovincial. La jornada del 17 de diciembre del año pasado dejó un saldo de dos muertos y más de 20 heridos de bala calibre 22. Hasta ahora la Justicia no pudo determinar de dónde partieron los disparos que alcanzaron a civiles y gendarmes.

Un día después, el sábado 18 de diciembre, una bomba disimulada dentro de un casete explotó en las manos del diputado nacional por el PJ Rodolfo Martínez Llano, mentor del gobierno de coalición que encabezaba el peronista Hugo Perié hasta que fue desplazado por la Intervención, y enemigo encarnizado de Romero Feris. "Fue el trabajo de un experto, y acá esos expertos sólo los tiene la policía", aseguraron los asesores del legislador herido.

El gobierno provincial quiere que la APDH y el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) se ocupen de investigar todas las causas que aún permanecen sin resolver y en las que aparecen involucrados efectivos de esta fuerza.



Madres de Plaza de Mayo
Línea Fundadora

COMUNICADO DE PRENSA

Madres de Plaza de Mayo -Línea Fundadora, repudiamos la llegada al gobierno de Austria del Señor Joerg Haider, quien siempre hizo alarde de sus ideas pronazis.

Nos preocupa que su partido forme parte del nuevo gobierno austríaco, tememos que la intolerancia y la discriminación avancen sobre el respeto a los Derechos Humanos.

La democracia en Austria debe afianzarse firmemente contra la ultraderecha antidemocrática.

Por Madres de Plaza de Mayo -Línea Fundadora:
Marta Vasquez, Carmen Lapacó, Enriqueta Maroni, María Adela Gard de Antocoletz

TAXISTAS

A la hora 0 de hoy, los taxistas porteños comenzaron su paro de protesta en reclamo de mayores condiciones de seguridad. La medida de fuerza, que había sido definida a fines de enero por el gremio que nuclea a los choferes, no cuenta con el apoyo de los propietarios nucleados en la Federación Metropolitana, que sólo harán un cese de actividades simbólico de una hora, ni de las empresas de radio taxis, por lo que se especula que el impacto de la medida no estará acorde con lo esperado. Mientras el taxista asaltado y golpeado violentamente la madrugada del lunes no termina de recuperarse, un robo similar tuvo lugar la noche del martes en el barrio de Caballito, cuando el chofer Gabriel Rivas, de 31 años, fue sorprendido en las inmediaciones del Hospital Durand por dos supuestos pasajeros, quienes tras golpearlo salvajemente lo despojaron de la recaudación y de sus pertenencias.

Policías en un crimen

Dos policías y tres civiles fueron detenidos ayer en la localidad jujeña de San Antonio en el marco de la investigación del crimen del joven remisero Rodrigo Rizzotti, ocurrido el 27 de enero pasado. Se trata del comisario Leopoldo González y de la subinspectora María Estela Moya, quienes prestaban servicio en la Comisaría 7ª de esa localidad y están acusados de los presuntos delitos de incumplimiento de los deberes de funcionario público y falsedad ideológica. Fuentes judiciales informaron que junto a los oficiales también fueron detenidos dos hombres y una mujer acusados de presunto encubrimiento.

Pesquero ilegal

El pesquero taiwanés Hou Chun 101 que desde el martes se encuentra secuestrado en la escollera Norte del puerto de Mar del Plata tras ser detenido por la Armada por pescar en aguas jurisdiccionales argentinas, está levemente escorado a babor y en su lateral izquierdo. "No sabemos bien por dónde entró el agua", declaró todavía sorprendido el titular de la Prefectura Naval marplatense, Luis Alberto Spinelli, quien aseguró que "el buque no corre peligro de hundimiento pese a lo cual buzos y técnicos están trabajando para contar con un análisis técnico de la situación".

Un tribunal oral dictaminó que es "culpable" la comisaria sorprendida por una cámara oculta. La condena y los argumentos se conocerán el martes. Todo indica que la filmación fue aceptada como prueba.


Adrián Pérez

Graciela Iglesias sigue presa, aunque podría terminar libre.
La fiscal sólo pidió una condena por "exacciones ilegales".

La comisaria que pidió la coima, declarada culpable

Por Carlos Rodríguez

El Tribunal Oral Nº 2 de San Martín, que juzga a la comisaria Graciela Iglesias, acusada de exigir a un comerciante el pago de una coima, develó apenas una parte de la incógnita: determinó que ella es culpable, junto con un policía y un inspector municipal. Recién el martes se conocerá el monto de las penas para cada uno y los fundamentos del fallo, por lo que resta saber la opinión de los jueces sobre la legalidad del uso de la cámara oculta, prueba clave en la causa. La declaración de culpabilidad indicaría que fue considerada válida. Antes de conocerse la sentencia de culpabilidad, la fiscal Noemí Carreiras había bajado la acusación contra los imputados. En lugar del delito de extorsión les imputó el de exacciones ilegales, que tiene una sanción menor. Carreiras pidió tres años de prisión para cada uno y cuatro años de inhabilitación para ejercer cargos públicos, lo que no le impidió decir –paradoja si las hay– que la comisaria Iglesias es "buena persona y buena funcionaria", condiciones que consideró "atenuantes" del delito que ella misma le imputa.

Los defensores de los tres culpables –además de Iglesias, el policía Teodoro Tito y el empleado municipal Daniel Burgos– se mostraron molestos por la demora en conocer monto y argumentos. Miguel Pierri, uno de los defensores de Iglesias, dijo a este diario que estaba "sorprendido por el fallo condenatorio y por la inusual demora". Tanto él como el codefensor, Alejandro Vizcay, señalaron que "es una demora inexplicable porque los tres acusados están en condiciones de salir en libertad, aun en el caso de que le aplicaran el máximo de la pena pedida por el fiscal".

Los tres están con prisión preventiva desde hace más de un año y saldrían en libertad condicional en el caso –poco usual, pero posible– de que se le dictara una condena de prisión efectiva. La mayoría de las veces las condenas de hasta tres años son dejadas "en suspenso", es decir sin aplicación concreta. Pero el tribunal tiene la facultad de disponer una pena mayor a la requerida por la Fiscalía y ordenar que se haga efectiva.

La sesión de ayer comenzó con la acusación fiscal. Carreiras consideró probado que el comerciante Martín Rocha fue obligado a pagar una coima de 500 pesos, más otros 100 semanales, a partir del 25 de noviembre de 1998. Interpretó que está acreditado por los dichos de Rocha, corroborados por los testimonios recogidos por la cámara oculta. Carreiras bajó el hecho a "exacciones ilegales", en lugar de la "extorsión" que había establecido el fiscal de instrucción Marcelo Sendot. La pena por exacciones ilegales es de uno a tres años, mientras que por extorsión sube de 5 a 10 años.

Carreiras consideró como agravante "la presión que ejerce el funcionario (al pedir la coima) y la forma en que se ejerció, por medio de una intimidación" contra el vendedor Martín Rocha. En la cinta emitida por *Telenoche Investiga* en el Canal 13, Tito amenaza al dueño de la panchería La Iguana: "Si se ponen duros (...), los van a partir como un queso".

La fiscal dijo que Iglesias "avaló el accionar de Tito" y con ello hizo "que la víctima sintiera que no había otra salida". En el video, tomado por el propio Rocha, la comisaria afirma: "Manejáte con él, él es mis ojos. Total confianza", refiriéndose a Tito. El Código Penal prevé penas mayores (de hasta cuatro años) si en la exacción ilegal se emplea "intimidación" o en caso de invocarse "orden superior", como entiende la fiscal que hubo. Sin embargo, sólo lo pidió tres años.

Los defensores centraron su alegato en defenestrar a la cámara oculta como prueba. Llegaron a decir que una persona que intervino en la investigación periodística –su identidad no fue revelada por el canal– actuó como "agente provocador" y como "fruto del pecado", algo así como la manzana prohibida de la cita bíblica. Tito, el único acusado que alegó al final –la comisaria apenas pidió "que se haga justicia"–, aclaró que recibió "400 y no 500 pesos" y que lo hizo por prestar un "servicio adicional", de esos que hace la policía para sumar dinero extra.

ROCHA CUENTA COMO LO "PROTEGIA" LA BONAERENSE

"Si seguís así, te vas a suicidar"

Por C. R.

Martín Rocha, el vendedor de panchos de la localidad de El Palomar que denunció a la policía, fue el segundo testigo protegido por el Estado bonaerense, allá por diciembre de 1998, pero ayer le confió a *Página/12* que se sintió "bastante desprotegido". El peor momento lo vivió en la ciudad de Mar del Plata, uno de los lugares donde estuvo "escondido" para escapar de las amenazas que había recibido en su domicilio. "Ernesto Santamaría, uno de los policías que tenía de custodio, me hizo un comentario que me dejó helado: me dijo que me veía 'muy nervioso' y que si seguía así 'me iba a terminar suicidando'."

Luego del mal trago, Rocha comenzó a ponerse nervioso "pero bien en serio". Desde ese momento perdió toda "la poca confianza" que tenía en sus custodios. "El problema de ser un testigo protegido es que el sistema es coordinado por el procurador general, pero los que son designados para cumplir la tarea de protección son policías a cuyos colegas yo había denunciado." Rocha, con su esposa y sus dos hijas, permaneció en Mar del Plata desde el 9 de diciembre de 1998 hasta el 1º de enero de 1999.

La familia padeció los continuos cambios de casa y la presencia permanente de policías. "Eran tres y cada uno cumplía un horario de ocho horas acompañándonos a todos lados." Desde el 1º de enero al 3 de marzo estuvieron en Santa Clara del Mar, después volvieron a su barrio de Martín Coronado, luego vino La Plata, otra vez Martín Coronado y finalmente Paso del Rey. Fueron una familia nómade hasta el 1º de julio de 1999.

Otro episodio alarmante sucedió durante la estada en la casa de Paso del Rey: "Allí tuvimos una experiencia increíble: hubo un robo en el domicilio en el que estábamos. ¡Me querés decir cómo es posible que ocurra algo así cuando la custodia era permanente!". Rocha nunca tuvo una respuesta, ni siquiera luego de enviarle una nota, explicando la situación, al procurador bonaerense Eduardo de la Cruz. "Y para colmo –se ríe– hasta me hicieron hacer el ridículo tiñéndome el pelo de rubio. ¡No sabés lo estúpido que me sentía!"

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1698381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

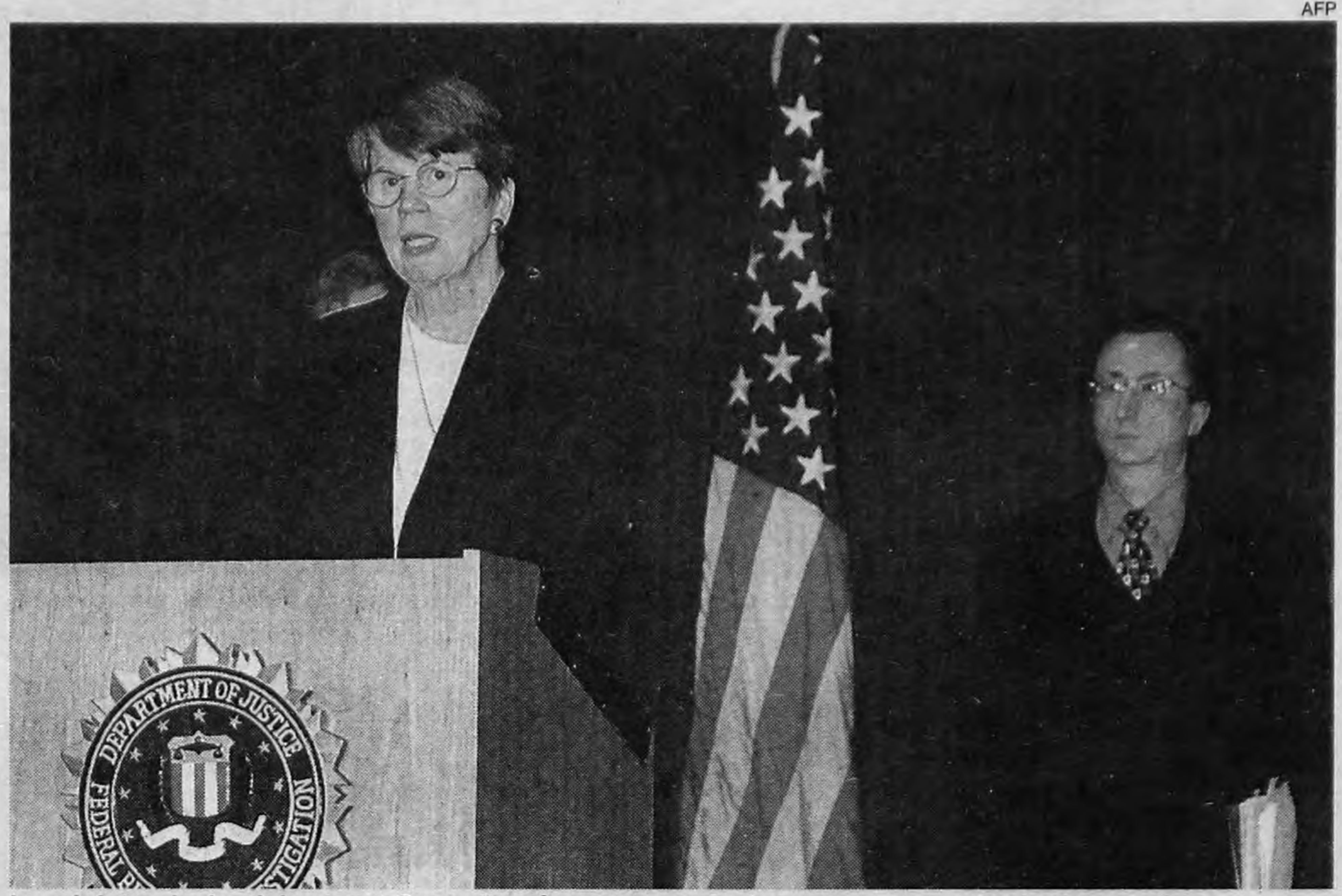
TERCER DIA CONSECUTIVO DE ATAQUES A GRANDES EMPRESAS DE INTERNET

El FBI en misión contra los hackers

Por M. F. C.
Desde Nueva York

Los misteriosos piratas cibernéticos continuaron ayer la ola de ataques contra algunos de los más populares sitios de Internet, provocando inconvenientes a millones de usuarios y desencandenando en Wall Street una fuerte baja de las acciones de las compañías afectadas. La ministra de Justicia Janet Reno enfatizó que el FBI y otras agencias de seguridad extremarán sus esfuerzos para combatir esta erupción extraordinaria de vandalismo on line.

El lunes fue Yahoo!, el martes Amazon.com y ayer le tocó a E Trade, una agencia de valores on line. El ataque consiste en saturar de mensajes los sitios e inutilizarlos. El gobierno de EE.UU. dispuso una investigación especial.



AFP

La ministra de Justicia, Janet Reno, llamó a conferencia de prensa para anunciar las medidas.
El gobierno de Bill Clinton puso al FBI para descubrir a los autores del vandalismo on line.

Previamente, Bill Clinton se refirió a esta novedosa catarata de actos delictivos, muy tercer milenio, diciendo que no sabía si se podía hacer algo efectivo para combatirlos desde Washington. "Pero le he preguntado a gente que sabe más que yo si podemos responder de algún modo", manifestó.

Funcionarios de seguridad instaron a las empresas a que instalen programas de protección y a que tomen otras medidas precautorias. También se reforzó la seguridad de algunos de los sistemas de computación del gobierno.

La identidad de los piratas –o quizás el único hacker– que han perjudicado desde el lunes a empresas de la red tan poderosas como Yahoo! y Amazon sigue siendo un enigma, igual que sus intenciones últimas. En principio, los ataques "parecieran estar destinados a interferir e interrumpir el comercio electrónico legítimo", explicó Reno.

Conocida como "el ataque de la negación del servicio", esta técnica de los piratas consiste en bloquear el tráfico normal de la red enviando un enorme número de mensajes que exceden la capacidad de procesarlos. El impacto es comparable a la colocación de barreras humanas frente a los negocios para impedir que los compradores entren. También se asemeja al "taponamiento" de las líneas telefónicas cuando hay un exceso notable de llamadas.

Ronald Dick, un experto en seguridad cibernética del FBI, indicó que los hackers, si son capturados, recibirían una condena de entre 5 y 10 años, y una multa de hasta 250.000 dólares. En algunos casos, la suma de la multa podría ascender "al doble de las pérdidas de la víctima", comentó el experto.

A pesar del estado de alerta imperante, E Trade, una agencia de valores on line, dijo ayer que su sitio había sido atacado. "Las cuentas de los clientes no se vieron perjudicadas", aseguró el vocero Patrick Di Chiro. Algo menos que un quinto de su clientela se perjudicó durante los 90 minutos en que el tráfico permaneció atascado por la invasión de mensajes perturbadores. Otra empresa damnificada fue ZD-Net.com, un sitio de noticias especializado en tecnología, cuyo servicio sufrió un bloqueo de más de dos horas.

La librería virtual Amazon, el sitio de CNN, el canal de noticias por cable, e Bay y Buy.Com fueron blanco de una ola de ataques llamativamente intensos el martes, y lo mismo ocurrió el lunes con Yahoo!, uno de los sitios más populares y consultados de Internet. Todas las compañías perjudicadas dijeron que los hackers no habían intentado entrar en sus computadoras y que no habían sustraído información sobre sus clientes.

Las acciones de estas empresas bajaron ayer abruptamente. Por ejemplo, Yahoo! bajó un 3,76 por ciento y las de Amazon un 2,31 por ciento.

Si bien el momento elegido para estos ataques también integra la lista de misterios, algunos expertos en seguridad observaron que han estado ocurriendo al mismo tiempo que se realizaba una reunión de *providers* (proveedores de acceso) en San José, California. Coincidentemente, el discurso central de este encuentro se pronunció el lunes y su tema fue "ataques de negación de servicios". Los expertos dicen que los hackers suelen realizar sus incursiones vandálicas cuando hay algún evento simbólicamente importante.

UNA FAMILIA ENTERA MUERTA EN UN ACCIDENTE

Mañana trágica en una ruta cordobesa

En un violento choque frontal entre una camioneta y un camión en el cruce de las rutas nacionales 9 y 60, en jurisdicción de la localidad cordobesa de Totoral, murieron cuatro personas de una misma familia, entre las cuales se encontraban un chico de 9 y otro de 11 años. Dos de las víctimas quedaron tendidas en la ruta luego de haber sido despedidas del interior del vehículo en el que viajaban. Las otras dos fueron extraídas de la camioneta luego de que la policía removiera los hierros retorcidos.

El choque se produjo a las 8.30 de la mañana entre un rastrojero que transportaba verduras y frutas, y un camión térmico Mercedes-Benz perteneciente a la firma láctea La Nueva. Los cuatro fallecidos viajaban en la camioneta, que quedó totalmente destruida al costado de la ruta. Se trata de Pedro Erasmo Rivarola, de 34 años; su hija, Stefanía Soledad Rivarola, de 9 años; su sobrino, Pablo Manuel Rivarola, de 11 años y Lucas del Carmen Olmos, de 72 años, que vivían en la localidad de Las Peñas, ubicada a 29 kilómetros del lugar donde se produjo el accidente.

En cambio, el conductor del camión, identificado como Gerardo René Martínez, de 46 años, resultó ileso y fue demorado en la comisaría de Totoral. En tanto, el titular de la seccional de la zona aclaró que "aún no se pueden determinar las causas hasta tanto no se realicen las pericias correspondientes".

DyN

El accidente ocurrió en el cruce de las rutas 9 y 60, en Totoral.
Chocaron de frente, en forma violenta, un camión y una camioneta.

EDICTO. El Juzgado Nacional de 1ª Inst. en lo Civil Nº 91, Secretaría única, comunica por 2 días en autos: "DEUTSCHE BANK ARGENTINA S.A. c/METALURGICA MAYR SRL y Otros s/EJECUCION HIPOTECARIA", Exp. 91.721/95, que el Martillero MIGUEL A. M. SOAJE subastará el 16 de Febrero de 2000, a las 14 horas en punto, en el Salón de Ventas de la calle VIAMONTE Nº 1332 de esta Ciudad, EL INMUEBLE ubicado con frente a la calle BAIGORRIA, formando esquina con la calle TUCUMAN de la ciudad y Pdo. de MERLO, Pcia. de Buenos Aires, designado según título como lote 35 de la manzana "B"; matrícula 35.564; N.C.: C.I, S.E, M. 537 P. 8, que mide 25 mts. de fte. por 35 mts. de fondo, Sup. 875 m2; que adeuda Municipalidad $ 3.517,74 al 11/3/98 (fs. 204) y Rentas $ 604,10 + $ 598/90 al 24/3/98 (fs. 186/7), no contando con los servicios de OSN (FS. 125/7). Del acta del escribano de fs. 160 vta. surge que el inmueble se encuentra libre de ocupantes. Del informe del Martillero surge que se trata de un galpón con entrada de camiones y otra para el personal y a la administración, con techo de chapas de fibrocemento y traslúcidas, sin divisiones interiores a excepción de lo que perteneció a la administración, todo lo cual se encuentra en pésimo estado de uso y conservación al igual que los sanitarios que se encuentran en la parte posterior, con sus ventanas que dan a la calle con sus vidrios rotos, lleno de escombros y basura. Esta venta se realiza AL CONTADO Y AL MEJOR POSTOR, BASE U$S 25.000. - SEÑA 30%, COMISION 3% y SELLADO DE LEY (0,5%), todo en dinero efectivo en el acto de la subasta, debiendo el comprador constituir domicilio legal dentro de la Capital Federal, bajo apercibimiento de que las sucesivas providencias se le tendrán por notificadas en la forma y oportunidad prevista por el Art. 133 del C.P. No corresponde que el adquirente en subasta judicial afronte las deudas que registra el inmueble por impuestos, tasas y contribuciones, devengadas antes de la toma de posesión, cuando el monto obtenido en la subasta no alcanza a solventarlos. No cabe solución análoga respecto de las expensas comunes para el caso de que el inmueble se halle sujeto al régimen de la Ley 13.512 (doctrina emanada del plenario del fuero de fecha 18/2/99 in re "Servicios Eficientes SA c/Yabra, Roberto Isaac s/Ejec. Hipotecaria s/Ejecutivo"). No procederá la compra en comisión. Los certificados de dominio es de fecha 2/11/99, y el de inhibiciones del 29/10/99. Demás datos consultar el expediente. EXHIBICION: del 10 al 15 de febrero de 10 a 12 horas. BUENOS AIRES, Febrero 3 de 2000. Alberto Ugarte. Secretario.



Otra imagen de entonces: ya superado el motín, el GEO se dedicó a sacar a todos los apóstoles.
La policía intentó reprimir porque creyó que los líderes de la toma disparaban contra los rehenes.

LOS QUE FUERON HERIDOS POR QUIENES DEBIAN SALVARLOS

Las balas son del oficial

Por C.A.

Ayer, cuando la impresión que causaban los testimonios no dejaba de crecer con el paso de las horas, volvió, esta vez traída desde el pasado, la imagen de Villa Ramallo. Nuevamente los rehenes de una situación violenta habían quedado a merced de las balas que deberían salvarlos. Para colmo de males, en Sierra Chica, aquel ataque que terminó con tres heridos entre los rehenes, lo único que logró fue empeorar el conflicto y acrecentar la lista de rehenes, que llegó a 17 cuando debieron entregar a dos hombres sanos por cada herido. El relato del guardia Juan Francisco Piorno, que hasta el lunes 1º de marzo del '96 se había rotado cada tres horas con sus compañeros para ser un escudo humano de los amotinados, alcanzó al tribunal la exacta dimensión del caos. "Ya tenía una bala en la pierna que me preocupaba, cuando sentí el balazo en el brazo izquierdo -contó–. Era muy intenso el fuego. Salía mucha sangre. Trataba de evitarlo con la mano, pero saltaba como un chorro y me caía en el pecho."

La mañana del lunes hacía pocos minutos que Piorno había asumido su lugar como escudo en la guardia central del penal. "Estaba mirando hacia la guardia en la entrada cuando escuchamos tiros, venía un interno corriendo y un grupo disparando hacia el portón de entrada", relató. Era Agapito Lencinas, el capo de una banda que había dado un primer OK al intento de fuga que generó luego el motín, pero que a esa altura era una amenaza para los apóstoles porque ya no estaba de acuerdo con continuar con la toma. "Lo que veo –detalló– es a este interno tambaleándose, y atrás a un montón de presos con facas. Uno de ellos le tiraba, y las balas daban en el portón de entrada. Fue el momento en que entra un grupo penitenciario a repeler la situación."

En medio del descontrol, Piorno intentó salir de la trayectoria de esas balas. Alcanzó a ver cómo Lencinas se agarraba el cuello tratando él también de tapar la hemorragia que ya le habían iniciado con facas y cómo cayó de un disparo en la espalda, para después ser acuchillado sobre las heridas. "En eso, el grupo interior retrocede –detalló– y soy herido en la pierna, tratando de desplazarme. Entonces caigo y el interno *Chiquito* Acevedo me levanta." Fue cuando recibió el segundo balazo, en el brazo izquierdo. La herida fue muy grande, tanto que Piorno la graficó ayer recordando que pudo "meter el pulgar y el índice en la herida". "Me entró la desesperación, trataba de taparla, pero la sangre, si me disculpan la expresión, salía como en las películas. Pensé en mi familia, en que no puede ser que esté acá." Lo demás fueron flashes. Primero el cielo, luego en Sanidad, como en una guerra con un interno que trataba de tabicarlo mientras el médico Suart era obligado a atender a un preso herido. "Después gritos, ruidos que parecían de las películas, como en el Bronx."

El fin del Grupo Especial de Operaciones

Sierra Chica no fue antecedente de Ramallo sino la muestra de un modo irracional activado para matar. El Grupo Especial de Operaciones (GEO) de la policía bonaerense volvió a accionar en setiembre del año pasado. Allí, veinte horas de negociación terminaron hechas trizas en veinte segundos. Eran las 4.12 del 17: tres delincuentes que habían tomado el Banco Nación del lugar intentaron escapar en auto bajo el paraguas de tres rehenes. El GEO largó una lluvia de balacera que terminó matando a dos rehenes y a un delincuente, en lo que se definió como la masacre de Ramallo.

Aquella vez, la excusa del GEO fue la intención de evitar una fuga de ladrones. Durante la mañana, tres hombres que habían entrado a la sucursal Ramallo del Nación para robar el tesoro mantuvieron durante más de veinte horas a seis personas como rehenes. Entre ellos, Carlos Chávez, gerente del Banco y su mujer Flora Lacave y el contador Carlos Santillán. El auto de Chávez fue usado en el intento de huida que terminó con la muerte del gerente, el contador y Sergio Miguel Benedetti, el líder de la banda. La cabina del auto tenía 35 impactos de bala. Ninguna dio en las ruedas, blanco aconsejado cuando hay vidas en peligro.

El gobernador Eduardo Duhalde calificó el operativo como "masacre" y disolvió al GEO. El juez que intervino, Carlos Villafuerte Ruzo, buscó excusarse de responsabilidades: "No tengo responsabilidad sobre la decisión de tirar", había dicho. En enero la Cámara Federal de Apelaciones de Rosario estableció que el juez no tuvo responsabilidad en las muertes.

DURANTE LA REPRESION AL MO

Un ensayo ge

Un guardia que los "12 apóstoles" tenían de rehén contó en el juicio que el grupo especial de la Bonaerense disparó a mansalva contra los amotinados e hirió a cuatro de los cautivos. Otros testigos-rehenes dijeron que también fueron heridos por agentes penitenciarios. Un preso que logró escapar de los apóstoles fue devuelto por el GEO. Terminó acuchillado e incinerado.

Por Cristian Alarcón

Al tercer día de juicio comienzan a vaciarse de sentido las adjetivaciones para los crímenes de Sierra Chica. Sobre todo cuando con los relatos de los rehenes ante el tribunal se va comprendiendo que la masacre ocurrida en la cárcel durante el *motín de marzo* del '96 es un poco más compleja que la barbarie de 24 presos descontrolados. Ayer, tres de los agentes del Servicio Penitenciario provincial que fueron usados como escudos humanos por los amotinados durante los ocho días de la toma contaron cómo las balas policiales del grupo GEO los *hirieron en medio de un tiroteo irracional* desde la puerta de la cárcel. Quizás haya sido la culpa por aquellas balas las que hicieron que la noche del mismo lunes un preso que había logrado refugiarse tras un cordón policial en la entrada de la cárcel haya sido entregado a sus perseguidores bajo la amenaza de que si no serían "boleta" los rehenes. Arrodillado, con una faca en el cuello, el testigo vio cómo el cordón de policías iba desapareciendo tras la puerta de la guardia de ingreso dejando al perseguido a merced de sus asesinos y finalmente escuchó su muerte: "Se le tiró encima una jauría. Sentí como ruido de tablas que se quebraban y medio de costado vi cómo entraban y salían las puñaladas. Entraban y salían".

Es complejo comprenderlo y contarlo: mejor atenerse a la crónica de los hechos. Ayer los testigos volvieron a situarse en el peor de los ocho días que pasaron en manos de los apóstoles de la muerte. Fue el lunes 1º, que comenzó con el ruido de unos tiros en el Pabellón 8, el primer signo de la cacería que terminaría con 8 muertos. Ayer lo contó el rehén Jorge Omar Aveldaño, uno de los tres rehenes que oficiaba de escudo en la oficina de control de la cárcel, frente al acceso, donde hacía guardia una parva de GEOs. Dijo que vio cómo el capo de la banda enemiga de los apóstoles, Agapito Lencinas, corría desde el Pabellón ocho con una mano agarrándose el cuello donde ya lo habían tajeado. Tras él reconoció al líder del motín, Marcelo Brandán Juárez, que disparaba con una pistola. Lencinas cayó en la mitad del camino hacia la salida. Fue cuando las tropas del grupo especial de la Bonaerense –el mismo que después actuaría en la masacre de Ramallo– comenzaron con un fuego cerrado que no respetó identidades a la hora de dar en un blanco. Aveldaño fue he-



Otra imagen de entonces: ya superado el motín, el GEO se dedicó a sacar a todos los apóstoles.
La policía intentó reprimir porque creyó que los líderes de la toma disparaban contra los rehenes.

DURANTE LA REPRESION AL MOTIN, EL GEO HIRIO A TRES GUARDIAS REHENES

Un ensayo general antes de Villa Ramallo

Un guardia que los "12 apóstoles" tenían de rehén contó en el juicio que el grupo especial de la Bonaerense disparó a mansalva contra los amotinados e hirió a cuatro de los cautivos. Otros testigos-rehenes dijeron que también fueron heridos por agentes penitenciarios. Un preso que logró escapar de los apóstoles fue devuelto por el GEO. Terminó acuchillado e incinerado.

Por Cristian Alarcón

Al tercer día de juicio comienzan a vaciarse de sentido las adjetivaciones para los crímenes de Sierra Chica. Sobre todo cuando con los relatos de los rehenes ante el tribunal se va comprendiendo que la masacre ocurrida en la cárcel durante el motín de marzo del '96 es un poco más compleja que la barbarie de 24 presos descontrolados. Ayer, tres de los agentes del Servicio Penitenciario provincial que fueron usados como escudos humanos por los amotinados durante los ocho días de la toma contaron cómo las balas policiales del grupo GEO los hirieron en medio de un tiroteo irracional desde la puerta de la cárcel. Quizás haya sido la culpa por aquellas balas las que hicieron que la noche del mismo lunes un preso que había logrado refugiarse tras un cordón policial en la entrada de la cárcel haya sido entregado a sus perseguidores bajo la amenaza de que si no serían "boleta" los rehenes. Arrodillado, con una faca en el cuello, el testigo vio cómo el cordón de policías iba desapareciendo tras la puerta de la guardia de ingreso dejando al perseguido a merced de sus asesinos y finalmente escuchó su muerte: "Se le tiró encima una jauría. Sentí como ruido de tablas que se quebraban y medio de costado vi cómo entraban y salían las puñaladas. Entraban y salían".

Es complejo comprenderlo y contarlo: mejor atenerse a la crónica de los hechos. Ayer los testigos volvieron a situarse en el peor de los ocho días que pasaron en manos de los apóstoles de la muerte. Fue el lunes 1º, que comenzó con el ruido de unos tiros en el Pabellón 8, el primer signo de la cacería que terminaría con 8 muertos. Ayer lo contó el rehén Jorge Omar Aveldaño, uno de los tres rehenes que oficiaba de escudo en la oficina de control de la cárcel, frente al acceso, donde hacía guardia una parva de GEOs. Dijo que vio cómo el capo de la banda enemiga de los apóstoles, Agapito Lencinas, corría desde el Pabellón ocho con una mano agarrándose el cuello donde ya lo habían tajeado. Tras él reconoció al líder del motín, Marcelo Brandán Juárez, que disparaba con una pistola. Lencinas cayó en la mitad del camino hacia la salida. Fue cuando las tropas del grupo especial de la Bonaerense –el mismo que después actuaría en la masacre de Ramallo– comenzaron con un fuego cerrado que no respetó identidades a la hora de dar en un blanco. Aveldaño fue herido en un brazo por uno de esos tiros.



Una imagen del horror: un guardia-rehén, herido por las balas policiales, es sacado del penal.
Los líderes del motín canjearon a cada uno de los heridos por otros dos agentes penitenciarios.

Balas oficiales

En el mismo momento, sus compañeros Juan Francisco Piorno y Juan Domingo Oviedo recibían también las balas oficiales. Piorno provocó escozor ayer en la sala cuando contó cómo recibió una bala en la pierna y luego otra en un brazo donde la lesión resultó enorme: "Perfectamente me acuerdo que tratando de parar la sangre me meto el pulgar y el índice en la herida". (ver aparte). Oviedo relató cómo lo hirieron en el pie "con tiros que venían desde afuera hacia adentro". Por ellos, el Servicio Penitenciario Bonaerense –manejado en aquel entonces como ahora por su director Esteban Massante– y la entonces subsecretaria de Justicia, María del Carmen Falbo, la funcionaria que representaba al poder político en el lugar de los hechos, debieron acceder a un intercambio de rehenes poco beneficioso: por cada herido entraron dos guardias.

> **Compañeros:** ***"No podía entender cómo mis propios compañeros nos estaban tirando a nosotros –contó el guardia–. Las balas me repicaban en los pies."***

Mientras los tiros de los GEOs seguían, aun con los guardias en el suelo, los apóstoles –liderados por Brandán Juárez, Jorge Pedraza y Víctor Esquivel– enloquecieron más en medio de su recién iniciada cacería. Inmediatamente subieron a todos los rehenes a la terraza del hospital, a casi diez metros de altura: insultando y sosteniendo de los pelos a la jueza María de las Mercedes Malere, insultando y apuntando al cuello con facas al resto. Ayer, el guardia cautivo Daniel Echeverría contó cómo fueron esos "entre diez y quince minutos" en que estuvieron a punto de ser arrojados al vacío, bajo la amenaza permanente de las balas que por más reclamos, heridos y gritos, no cesaban. "No podía entender cómo mis propios compañeros nos estaban tirando a nosotros", contó el guardia. Echeverría podía sentir "las balas que estaban tirando, que me repicaban en los pies".

Lo custodiaba el interno –citado como testigo al juicio oral– Belizán Sarmiento, una suerte de intermediario entre los capos del motín y los negociadores Massante y Falbo. "Le tengo que agradecer, porque si no fuera por él yo me tiraba. El me tenía agarrado simulando que era un arma con un codo de caño de luz. Yo le decía, antes que me maten mis compañeros, me mato yo, pero él me agarró fuerte del cinturón. La doctora Malere gritaba y rogaba que no dispararan más tiros. Abajo todo era un desbande, empezamos a ver que había compañeros heridos", le contó ayer un hombre tenso y "decepcionado" al tribunal. Como al resto de sus compañeros, jamás el SPB le brindó ayuda psicológica tras el motín y su mujer se enteró de que él era rehén al cuarto día, el martes, cuando miraba televisión, desesperada (ver aparte).

Ya de regreso en la sala de Sanidad donde los "guardaban", Echeverría se juntó con los rehenes heridos. A Piorno, la bala policial le había atravesado una arteria en el brazo, se desangraba. A Oviedo, además del tiro en el pie, los internos le habían dado un facazo en la espalda. De afuera llegó una camilla. Fueron canjeados. Por la tarde, la cacería se hizo general.

La entrega

Ya de noche, a Echeverría le tocó su turno como escudo humano. Eran más de las nueve. Tal como había pasado a la mañana con Lencinas, ahora un hombre corría como un animal aterrorizado hacia la puerta de la guardia de ingreso, donde permanecía desde el tiroteo el cordón formado por los GEOs. Era José Cepeda Pérez, parte de la banda de Agapito, seguido por los huífaros, corriéndolo con gritos tribales.

"El interno alcanzó a refugiarse atrás del cordón. Pero no alcanzó a cruzar el portón porque un cabo lo apostó a diez metros de ahí." El rehén escuchó entonces cómo los apóstoles les gritaban: "¡Si no lo devuelven, los rehenes son boleta!". Y vio, sin que mediaran palabras, cómo los uniformados, hombres que tardarían en hacerse famosos por Ramallo, lo dejaban solo, mientras ellos se "escudaban entre ellos" y se esfumaban en la guardia. "Cuando lo entregaron fue una carnicería. El gritaba '¡No me maten, no me maten!'. Nunca más me voy a olvidar de eso." Después del macabro festín, regalo de los tiradores, los apóstoles dijeron esa frase que corrió por todo el penal el resto de los días: "Lo que se hizo con éste que sirva para todos". Y se lo llevaron a la rastra. Se supone que terminó en el horno de la panadería del penal.

Los apóstoles mostraron cierta seriedad en el juicio.
Escuchaban los relatos más oscuros del terror que provocaron.

LOS QUE FUERON HERIDOS POR QUIENES DEBIAN SALVARLOS

Las balas son del oficial

Por C.A.

Ayer, cuando la impresión que causaban los testimonios no dejaba de crecer con el paso de las horas, volvió, esta vez traída desde el pasado, la imagen de Villa Ramallo. Nuevamente los rehenes de una situación violenta habían quedado a merced de las balas que deberían salvarlos. Para colmo de males, en Sierra Chica, aquel ataque que terminó con tres heridos entre los rehenes, lo único que logró fue empeorar el conflicto y acrecentar la lista de rehenes, que llegó a 17 cuando debieron entregar a dos hombres sanos por cada herido. El relato del guardia Juan Francisco Piorno, que hasta el lunes 1º de marzo del '96 se había rotado cada tres horas con sus compañeros para ser un escudo humano de los amotinados, alcanzó al tribunal la exacta dimensión del caos. "Ya tenía una bala en la pierna que me preocupaba, cuando sentí el balazo en el brazo izquierdo -contó–. Era muy intenso el fuego. Salía mucha sangre. Trataba de evitarlo con la mano, pero saltaba como un chorro y me caía en el pecho."

La mañana del lunes hacía pocos minutos que Piorno había asumido su lugar como escudo en la guardia central del penal. "Estaba mirando hacia la guardia en la entrada cuando escuchamos tiros, venía un interno corriendo y un grupo disparando hacia el portón de entrada", relató. Era Agapito Lencinas, el capo de una banda que había dado un primer OK al intento de fuga que generó luego el motín, pero que a esa altura era una amenaza para los apóstoles porque ya no estaba de acuerdo con continuar con la toma. "Lo que veo –detalló– es a este interno tambaleándose, y atrás a un montón de presos con facas. Uno de ellos le tiraba, y las balas daban en el portón de entrada. Fue el momento en que entra un grupo penitenciario a repeler la situación."

En medio del descontrol, Piorno intentó salir de la trayectoria de esas balas. Alcanzó a ver cómo Lencinas se agarraba el cuello tratando él también de tapar la hemorragia que ya le habían iniciado con facas y cómo cayó de un disparo en la espalda, para después ser acuchillado sobre las heridas. "En eso, el grupo interior retrocede –detalló– y soy herido en la pierna, tratando de desplazarme. Entonces caigo y el interno *Chiquito* Acevedo me levanta." Fue cuando recibió el segundo balazo, en el brazo izquierdo. La herida fue muy grande, tanto que Piorno la graficó ayer recordando que pudo "meter el pulgar y el índice en la herida". "Me entró la desesperación, trataba de taparla, pero la sangre, si me disculpan la expresión, salía como en las películas. Pensé en mi familia, en que no puede ser que esté acá." Lo demás fueron flashes. Primero el cielo, luego en Sanidad, como en una guerra con un interno que trataba de tabicarlo mientras el médico Suart era obligado a atender a un preso herido. "Después gritos, ruidos que parecían de las películas, como en el Bronx."

El fin del Grupo Especial de Operaciones

Sierra Chica no fue antecedente de Ramallo sino la muestra de un modo irracional activado para matar. El Grupo Especial de Operaciones (GEO) de la policía bonaerense volvió a accionar en setiembre del año pasado. Allí, veinte horas de negociación terminaron hechas trizas en veinte segundos. Eran las 4.12 del 17: tres delincuentes que habían tomado el Banco Nación del lugar intentaron escapar en auto bajo el paraguas de tres rehenes. El GEO largó una lluvia de balacera que terminó matando a dos rehenes y a un delincuente, en lo que se definió como la masacre de Ramallo.

Aquella vez, la excusa del GEO fue la intención de evitar una fuga de ladrones. Durante la mañana, tres hombres que habían entrado a la sucursal Ramallo del Nación para robar el tesoro mantuvieron durante más de veinte horas a seis personas como rehenes. Entre ellos, Carlos Chávez, gerente del Banco y su mujer Flora Lacave y el contador Carlos Santillán. El auto de Chávez fue usado en el intento de huida que terminó con la muerte del gerente, el contador y Sergio Miguel Benedetti, el líder de la banda. La cabina del auto tenía 35 impactos de bala. Ninguna dio en las ruedas, blanco aconsejado cuando hay vidas en peligro.

El gobernador Eduardo Duhalde calificó el operativo como "masacre" y disolvió al GEO. El juez que intervino, Carlos Villafuerte Ruzo, buscó excusarse de responsabilidades: "No tengo responsabilidad sobre la decisión de tirar", había dicho. En enero la Cámara Federal de Apelaciones de Rosario estableció que el juez no tuvo responsabilidad en las muertes.

"¡Date vuelta vos, pedazo de tarado!"

El preso entró a la sala con dos guardias que pronto parecieron insuficientes a la pequeña platea. Le sacaron las esposas y se sentó, no sin antes dar vuelta la silla giratoria de los testigos para darles la espalda a las cámaras del sistema digital que transmite el juicio hacia el interior del penal, donde lo siguen los apóstoles. Refunfuñó entonces, como un cincuentón cascarrabias, mirando a los defensores.

–Dese vuelta, señor –le pidió el presidente del Tribunal, Adolfo Rocha Campos, de pelo blanco como el preso, pero con unas décadas más.

–¡Date vuelta vos, si querés! –gritó un alteradísimo Eduardo Lapellegrina Caselli, y ya no se detuvo.

–Donde yo vivo (la cárcel de Caseros) tengo 1200 presos arriba, ¡pedazo de tarado! –le mandó al juez ante la incredulidad de los presentes.

–El testigo es de la Fiscalía y de la defensa, llámenlo a la orden –intervino Rocha Campos, pasando la pelota bajo las normas del nuevo Código Procesal de la provincia. Pero el preso lo tapó con más improperios.

–¡Si querés ser famoso, yo te hago famoso acá! –dijo–. ¡Ahora mismo! ¡¿O te pensás que soy un bobo o un perejil como esos doce tarados?!

Ya la platea no daba más. Se acercaron un poco los guardias. Y sólo las moscas volaron en una sala de audiencias congelada como en ese ya viejo video de los Rolling Stones en el que Mick Jagger camina entre estatuas humanas. "Si querés circo, pedíselo a (Juan Martínez) Gómez que era el jefe del penal", terminó, antes de que el juez lo hiciera retirar de la sala. Luego se supo que el hombre paga cuatro robos calificados y que lleva preso un poco menos que sus 53 años. Fue la única situación, que por más violenta, resultó finalmente graciosa durante el crudo día de ayer en el juicio del miedo.

Claves

- En el juicio por el motín más cruento de la historia, tres guardias del Servicio Penitenciario dijeron que fueron heridos por las balas de sus propios compañeros u otros grupos operativos.
- Un guardia dijo que la jueza Malere gritaba y rogaba, mientras era amenazada con ser tirada al vacío desde una terraza, para que los uniformados cesaran el fuego.
- El control de la situación estaba a cargo del todavía ahora director del SPB, Esteban Massante, y la ex subsecretaria de Justicia María del Carmen Falbo.
- Uno de los rehenes contó cómo el grupo GEO, ante las amenazas de los apóstoles, les "entregó" a un preso que había conseguido refugiarse tras ellos.
- Ese preso fue inmediatamente apuñalado con facas, por presos que el testigo describió como "una jauría".
- Los guardias dijeron que el SPB jamás se ocupó de las secuelas psíquicas de sus agentes tomados como rehenes durante el motín.

LOS REHENES QUEDARON SIN ATENCION

Guardias defraudados

Por C.A.

–Dígame, Oviedo, ¿está loco? ¿Caminó por las paredes? –preguntó el psiquiatra del Servicio Penitenciario Bonaerense al rehén que había pasado ocho días herido en el penal de Sierra Chica.

–No –le contestó el guardia, respetando las jerarquías.

–Entonces siga trabajando –lo mandó el médico, en un arranque de optimismo profesional.

Así lo contó anoche el testigo, aún oficial del SPB, Juan Domingo Oviedo. Su testimonio, el último de una jornada agotadora, fue del mismo tono que el de los cuatro rehenes que ayer declararon ante el tribunal oral que juzga los crímenes cometidos durante los ocho días del motín en Sierra Chica. Todos ellos se mostraron "defraudados" por la fuerza, por la indefensión que padecieron durante y después del motín, ya que "nunca" se les facilitó "ni la mínima atención psicológica por los traumas" que en la mayoría de ellos perviven.

La fiscal Silvia Etcheverry, en cada testimonial de los rehenes –cuando ya fueron contadas las escenas de pánico que vivieron–, vuelve a hacerles la misma pregunta. "¿Usted tiene secuelas?" Entonces, los hombres, más jóvenes o más viejos, más rudos o más suaves, le hablan pausados y como con vergüenza de las pesadillas nocturnas, de cómo cambió su carácter, de "cómo padecen las familias". Y al final, con matices, aflora el resentimiento que guardan contra la fuerza donde aún trabajan. "Yo quisiera hacer un tratamiento, pero no tengo plata. Y si queremos un médico, tenemos que pagarlo nosotros", dijo a la mañana el rehén Jorge Aveldaño. El y Daniel Echeverría hicieron el mismo pedido a los jueces antes de retirarse de la sala: "Es para nuestro compañero Jorge Daniel Moreyra, que hace dos meses se quiso suicidar, y no queremos perderlo por algo que no merecemos".

Moreyra es el "rubiecito" enjuto que declaró el martes y contó cómo estuvieron a punto de tirarlo de la terraza cuando las balas oficiales no paraban. El lunes, el jefe del penal, Juan Martínez Gómez, también había hablado sobre su salud mental y la necesidad de un tratamiento que piensa –según dijo– comenzar por propia iniciativa y con su propio dinero, tal como han hecho varios oficiales. "Supongo que todos estamos en lo mismo", dijo Echeverría, al contar que las "juntas médicas" del SPB a las que los sometieron fueron del tenor: "¿Caminó usted por las paredes?".

TIN, EL GEO HIRIO A TRES GUARDIAS REHENES

neral antes de Villa Ramallo



Una imagen del horror: un guardia-rehén, herido por las balas policiales, es sacado del penal.
Los líderes del motín canjearon a cada uno de los heridos por otros dos agentes penitenciarios.

rido en un brazo por uno de esos tiros.

Balas oficiales

En el mismo momento, sus compañeros Juan Francisco Piorno y Juan Domingo Oviedo recibían también las balas oficiales. Piorno provocó escozor ayer en la sala cuando contó cómo recibió una bala en la pierna y luego otra en un brazo donde la lesión resultó enorme: "Perfectamente me acuerdo que tratando de parar la sangre me meto el pulgar y el índice en la herida". (ver aparte). Oviedo relató cómo lo hirieron en el pie "con tiros que venían desde afuera hacia adentro". Por ellos, el Servicio Penitenciario Bonaerense –manejado en aquel entonces como ahora por su director Esteban Massante– y la entonces subsecretaria de Justicia, María del Carmen Falbo, la funcionaria que representaba al poder político en el lugar de los hechos, debieron acceder a un intercambio de rehenes poco beneficioso: por cada herido entraron dos guardias.

Compañeros: *"No podía entender cómo mis propios compañeros nos estaban tirando a nosotros –contó el guardia–. Las balas me repicaban en los pies."*

Mientras los tiros de los GEOs seguían, aun con los guardias en el suelo, los apóstoles –liderados por Brandán Juárez, Jorge Pedraza y Víctor Esquivel– enloquecieron más en medio de su recién iniciada cacería. Inmediatamente subieron a todos los rehenes a la terraza del hospital, a casi diez metros de altura: insultando y sosteniendo de los pelos a la jueza María de las Mercedes Malere, insultando y apuntando al cuello con facas al resto. Ayer, el guardia cautivo Daniel Echeverría contó cómo fueron esos "entre diez y quince minutos" en que estuvieron a punto de ser arrojados al vacío, bajo la amenaza permanente de las balas que por más reclamos, heridos y gritos, no cesaban. "No podía entender cómo mis propios compañeros nos estaban tirando a nosotros", contó el guardia. Echeverría podía sentir "las balas que estaban tirando, que me repicaban en los pies".

Lo custodiaba el interno –citado como testigo al juicio oral– Belizán Sarmiento, una suerte de intermediario entre los capos del motín y los negociadores Massante y Falbo. "Le tengo que agradecer, porque si no fuera por él yo me tiraba. El me tenía agarrado simulando que era un arma con un codo de caño de luz. Yo le decía, antes que me maten mis compañeros, me mato yo, pero él me agarró fuerte del cinturón. La doctora Malere gritaba y rogaba que no dispararan más tiros. Abajo todo era un desbande, empezamos a ver que había compañeros heridos", le contó ayer un hombre tenso y "decepcionado" al tribunal. Como al resto de sus compañeros, jamás el SPB le brindó ayuda psicológica tras el motín y su mujer se enteró de que él era rehén al cuarto día, el martes, cuando miraba televisión, desesperada (ver aparte).

Ya de regreso en la sala de Sanidad donde los "guardaban", Echeverría se juntó con los rehenes heridos. A Piorno, la bala policial le había atravesado una arteria en el brazo, se desangraba. A Oviedo, además del tiro en el pie, los internos le habían dado un facazo en la espalda. De afuera llegó una camilla. Fueron canjeados. Por la tarde, la cacería se hizo general.



Los apóstoles mostraron cierta seriedad en el juicio.
Escuchaban los relatos más oscuros del terror que provocaron.

La entrega

Ya de noche, a Echeverría le tocó su turno como escudo humano. Eran más de las nueve. Tal como había pasado a la mañana con Lencinas, ahora un hombre corría como un animal aterrorizado hacia la puerta de la guardia de ingreso, donde permanecía desde el tiroteo el cordón formado por los GEOs. Era José Cepeda Pérez, parte de la banda de Agapito, seguido por los huífaros, corriéndolo con gritos tribales.

"El interno alcanzó a refugiarse atrás del cordón. Pero no alcanzó a cruzar el portón porque un cabo lo apostó a diez metros de ahí." El rehén escuchó entonces cómo los apóstoles les gritaban: "¡Si no lo devuelven, los rehenes son boleta!". Y vio, sin que mediaran palabras, cómo los uniformados, hombres que tardarían en hacerse famosos por Ramallo, lo dejaban solo, mientras ellos se "escudaban entre ellos" y se esfumaban en la guardia. "Cuando lo entregaron fue una carnicería. El gritaba '¡No me maten, no me maten!'. Nunca más me voy a olvidar de eso." Después del macabro festín, regalo de los tiradores, los apóstoles dijeron esa frase que corrió por todo el penal el resto de los días: "Lo que se hizo con éste que sirva para todos". Y se lo llevaron a la rastra. Se supone que terminó en el horno de la panadería del penal.

Claves

- En el juicio por el motín más cruento de la historia, tres guardias del Servicio Penitenciario dijeron que fueron heridos por las balas de sus propios compañeros u otros grupos operativos.
- Un guardia dijo que la jueza Malere gritaba y rogaba, mientras era amenazada con ser tirada al vacío desde una terraza, para que los uniformados cesaran el fuego.
- El control de la situación estaba a cargo del todavía ahora director del SPB, Esteban Massante, y la ex subsecretaria de Justicia María del Carmen Falbo.
- Uno de los rehenes contó cómo el grupo GEO, ante las amenazas de los apóstoles, les "entregó" a un preso que había conseguido refugiarse tras ellos.
- Ese preso fue inmediatamente apuñalado con facas, por presos que el testigo describió como "una jauría".
- Los guardias dijeron que el SPB jamás se ocupó de las secuelas psíquicas de sus agentes tomados como rehenes durante el motín.

LOS REHENES QUEDARON SIN ATENCION

Guardias defraudados

Por C.A.

–Dígame, Oviedo, ¿está loco? ¿Caminó por las paredes? –preguntó el psiquiatra del Servicio Penitenciario Bonaerense al rehén que había pasado ocho días herido en el penal de Sierra Chica.

–No –le contestó el guardia, respetando las jerarquías.

–Entonces siga trabajando –lo mandó el médico, en un arranque de optimismo profesional.

Así lo contó anoche el testigo, aún oficial del SPB, Juan Domingo Oviedo. Su testimonio, el último de una jornada agotadora, fue del mismo tono que el de los cuatro rehenes que ayer declararon ante el tribunal oral que juzga los crímenes cometidos durante los ocho días del motín en Sierra Chica. Todos ellos se mostraron "defraudados" por la fuerza, por la indefensión que padecieron durante y después del motín, ya que "nunca" se les facilitó "ni la mínima atención psicológica por los traumas" que en la mayoría de ellos perviven.

La fiscal Silvia Etcheverry, en cada testimonial de los rehenes –cuando ya fueron contadas las escenas de pánico que vivieron–, vuelve a hacerles la misma pregunta. "¿Usted tiene secuelas?" Entonces, los hombres, más jóvenes o más viejos, más rudos o más suaves, le hablan pausados y como con vergüenza de las pesadillas nocturnas, de cómo cambió su carácter, de "cómo padecen las familias". Y al final, con matices, aflora el resentimiento que guardan contra la fuerza donde aún trabajan. "Yo quisiera hacer un tratamiento, pero no tengo plata. Y si queremos un médico, tenemos que pagarlo nosotros", dijo a la mañana el rehén Jorge Aveldaño. El y Daniel Echeverría hicieron el mismo pedido a los jueces antes de retirarse de la sala: "Es para nuestro compañero Jorge Daniel Moreyra, que hace dos meses se quiso suicidar, y no queremos perderlo por algo que no merecemos".

Moreyra es el "rubiecito" enjuto que declaró el martes y contó cómo estuvieron a punto de tirarlo de la terraza cuando las balas oficiales no paraban. El lunes, el jefe del penal, Juan Martínez Gómez, también había hablado sobre su salud mental y la necesidad de un tratamiento que piensa –según dijo– comenzar por propia iniciativa y con su propio dinero, tal como han hecho varios oficiales. "Supongo que todos estamos en lo mismo", dijo Echeverría, al contar que las "juntas médicas" del SPB a las que los sometieron fueron del tenor: "¿Caminó usted por las paredes?".

"¡Date vuelta vos, pedazo de tarado!"

El preso entró a la sala con dos guardias que pronto parecieron insuficientes a la pequeña platea. Le sacaron las esposas y se sentó, no sin antes dar vuelta la silla giratoria de los testigos para darles la espalda a las cámaras del sistema digital que transmite el juicio hacia el interior del penal, donde lo siguen los apóstoles. Refunfuñó entonces, como un cincuentón cascarrabias, mirando a los defensores.

–Dese vuelta, señor –le pidió el presidente del Tribunal, Adolfo Rocha Campos, de pelo blanco como el preso, pero con unas décadas más.

–¡Date vuelta vos, si querés! –gritó un alteradísimo Eduardo Lapellegrina Caselli, y ya no se detuvo.

–Donde yo vivo (la cárcel de Caseros) tengo 1200 presos arriba, ¡pedazo de tarado! –le mandó al juez ante la incredulidad de los presentes.

–El testigo es de la Fiscalía y de la defensa, llámenlo a la orden –intervino Rocha Campos, pasando la pelota bajo las normas del nuevo Código Procesal de la provincia. Pero el preso lo tapó con más improperios.

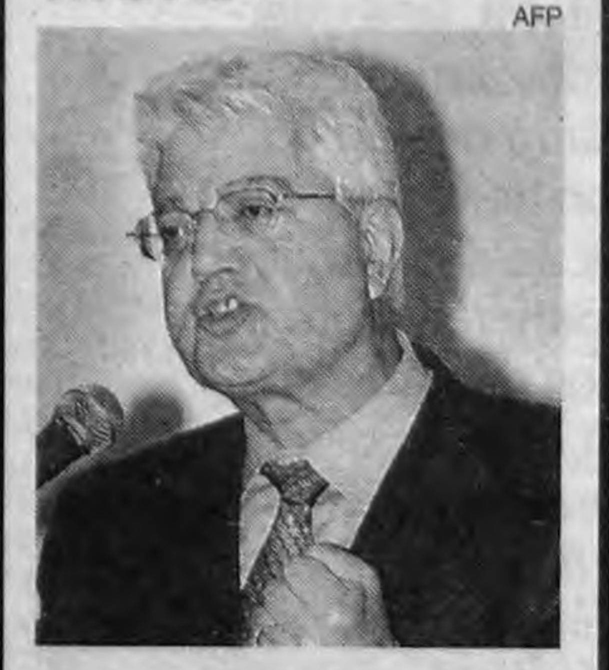
–¡Si querés ser famoso, yo te hago famoso acá! –dijo–. ¡Ahora mismo! ¡¿O te pensás que soy un bobo o un perejil como esos doce tarados?!

Ya la platea no daba más. Se acercaron un poco los guardias. Y sólo las moscas volaron en una sala de audiencias congelada como en ese ya viejo video de los Rolling Stones en el que Mick Jagger camina entre estatuas humanas. "Si querés circo, pedíselo a (Juan Martínez) Gómez que era el jefe del penal", terminó, antes de que el juez lo hiciera retirar de la sala. Luego se supo que el hombre paga cuatro robos calificados y que lleva preso un poco menos que sus 53 años. Fue la única situación, que por más violenta, resultó finalmente graciosa durante el crudo día de ayer en el juicio del miedo.

ISRAEL-LIBANO

A matar o morir

AFP



Israel anunció ayer que está dispuesta a hacer arder todo el Líbano si la guerrilla fundamentalista del Hezbollah ataca a la población civil de las poblaciones fronterizas del norte del país. La ciudad de Balbeek, en el corazón del valle de la Bekaa, en el este de Líbano, capital de la milicia chiita, ya sufre algunos efectos de los últimos bombardeos, que destruyeron la central de suministro eléctrico y han dejado a la región sin luz. "Si cayeran cohetes 'katiusha' en las localidades del norte de Israel, arderá la tierra libanesa", aseguró ayer el jefe de la diplomacia israelí, David Levy (foto), a un nutrido grupo de embajadores internacionales convocados en el Ministerio de Asuntos Exteriores en Jerusalén, para transmitirles información sobre los últimos acontecimientos. Levy fue contundente al afirmar que en caso de un ataque a la población civil hebrea "los intereses vitales de Líbano arderán en llamas y serán necesarios muchos años para reconstruir el país".

LONDRES-DUBLIN

Oscuridad al fin del túnel

Los gobiernos de Londres y Dublín intensificaron anoche sus esfuerzos para impedir el colapso del proceso de paz en Irlanda del Norte a raíz de la negativa del IRA a deponer las armas. Sin embargo, todo parecía indicar que el gobierno de Londres pondrá formalmente fin a la autonomía del Ulster y reasumirá el control directo sobre la provincia el viernes, poniendo así fin al más ambicioso proyecto pacificador en una generación, cuyo fracaso promete sumir al Ulster en una nueva y prolongada crisis. El primer ministro británico Tony Blair y su homólogo irlandés Bertie Ahern mantuvieron varios contactos telefónicos durante una jornada que no arrojó avance alguno. Peter Mandelson, el ministro británico para Irlanda del Norte, lanzó un vehemente llamamiento de último momento para que el IRA realice al menos un gesto simbólico de su declarada intención de continuar negociando la paz en el Ulster. Pero fuentes republicanas dijeron que el liderazgo del IRA se mantiene fiel a la consigna de no entregar "ni una bala, ni una onza de explosivos" a la comisión internacional de desarme presidida por el general canadiense John de Chastelain.

Pinocho malherido deberá traer justificativo médico

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

La Alta Corte de Londres fallará la semana que viene sobre si dar a conocer o no el informe médico que justificó la decisión de liberar a Augusto Pinochet. Deberá decidir entre el interés público y los derechos humanos (a la privacidad) del ex dictador chileno.

AFP



Los partidarios del Tata dicen que es inmortal.
El informe médico dice que es un deficiente mental.

Nueva fecha clave para el caso Pinochet. El colegiado de tres jueces que revisa la apelación judicial solicitada por Bélgica y seis organizaciones de derechos humanos indicó ayer que anunciará el fallo a "mediados de la semana próxima". En caso de que los jueces de la Alta Corte de Justicia de Londres dictaminen a favor, el ministro del Interior británico Jack Straw se vería obligado a enseñar el informe médico en que basó su decisión "preliminar" de suspender el proceso de extradición del general a España. Fuentes legales vinculadas con el caso indicaron a *Página/12* que las chances del dictamen eran "fifty-fifty" y que seguramente habría apelación a la Cámara de los Lores, última instancia de la justicia británica. Afuera del gótico edificio de la Alta Corte, los grupos de exiliados chilenos expresaron, en un cántico en francés, el hallazgo del nuevo Estado amigo que, a falta de España, impulsa su pedido de justicia: "Belgique, Belgique, Belgique, mon ami".

La audiencia final de la apelación se prolongó hasta mediados de la tarde de ayer. Los abogados de las distintas partes –Bélgica, seis organizaciones de derechos humanos, el Ministerio del Interior británico y los abogados del senador vitalicio– resumieron sus argumentos legales en torno de una pregunta central: ¿debe Jack Straw dar a conocer el informe médico en nombre de la justicia y la transparencia o estaría infringiendo los derechos humanos de Pinochet al violar su derecho a la confidencialidad de los informes médicos? Cada una de las partes replanteó esta pregunta a su manera.

Según el abogado de Bélgica, Nigel Pleming, el ministro del Interior no puede dejar en libertad a un "presunto enemigo de la humanidad" sin permitir que los estados solicitantes de la extradición tengan acceso al informe médico que especifica que Pinochet no está en condiciones de ser sometido a juicio. "Es imprescindible que Bélgica cuente con todos los elementos de juicio correspondientes para cuestionar la decisión, porque el ministro de Interior ha dicho que la condición del senador Pinochet es permanente, y, por lo tanto, la decisión que se tome acá inhabilita de hecho todo posible futuro juicio en otro lugar", dijo el letrado.

Bélgica se comprometió a que trataría esa información como "estrictamente reservada" pero consideró que en un caso de esta gravedad el "interés público" anula cualquier otro argumento. En términos similares se pronunció el abogado Richard Drabble que representa a Amnistía Internacional, Human Rights Watch, Redress, Justicia, la Asociación de Familiares de los desaparecidos, y la Fundación Médica para el Tratamiento de las Víctimas de la Tortura.

Por su parte, el abogado del Ministerio del Interior, Jonathan Sumption, enfatizó que la decisión de Straw no es injusta y que el derecho a la confidencialidad del general Pinochet está consagrado por la ley británica y la Convención Europea de derechos humanos. "El artículo 8 de la Convención afirma que el derecho a la confidencialidad sólo puede ser dejado de lado en casos excepcionales, por ejemplo, si la nación misma se halla en peligro, y que es crucial para proteger la privacidad de la gente y la confianza en la relación con sus médicos. No se puede abandonar este derecho fundamental por la remota posibilidad de que se encuentre un error de diagnóstico en el dictamen de cuatro eminentes e independientes especialistas", dijo Sumption. El abogado de Pinochet, Clive Nicols, apoyó esta tesis, e hizo hincapié en que la ley británica de extradición da amplias atribuciones al ministro del Interior para suspender un proceso "sin consultar a nadie". Fuentes vinculadas con ambas partes señalaron a **Página/12** que el fallo dependerá de cómo se dirime este conflicto entre el interés público (por una decisión transparente y justa en un caso de importancia universal) y el derecho a la privacidad (ejemplificada en la confidencialidad de la relación médico-paciente). Ambas partes podrán apelar ante la máxima instancia judicial británica, la Cámara de los Lores. Si triunfa Bélgica y/o las organizaciones de derechos humanos, habría una vía más o menos rápida por la que el ministro del Interior aceptaría enseñarles el informe y procedería luego con la suspensión del proceso de extradición, aun si cuestionan la validez del diagnóstico de incapacidad mental del ex dictador. Pero lo más probable es que el caso se interne varios meses más en uno de esos laberintos de audiencias y apelaciones que en una suerte de ping-pong legal rebotan entre la Alta Corte, la Cámara de los Lores y el ministro del Interior.

EL FUTURO DE PINOCHET SEGUN AMNISTIA INTERNACIONAL

Guía de perplejos ante la ley inglesa

Por M.J.
Desde Londres

Cáustico y preciso, el abogado Andy Mc Entee, director de Amnesty International en el Reino Unido, dialogó con *Página/12* a la salida de la Alta Corte de Justicia de Londres sobre el nuevo giro legal que tuvo el caso Pinochet después de que la Justicia concediera al gobierno de Bélgica el derecho de apelar la liberación "por motivos humanitarios" del anciano ex dictador.

—¿Cuáles son las consecuencias de esta nueva decisión de los jueces?

–La primera consecuencia es que revoca el dictamen del juez Kay de la semana pasada. La Corte acepta que Bélgica y las organizaciones de derechos humanos tienen fundamentos para apelar la decisión de Jack Straw de no dar a conocer el informe médico. De modo que, a partir de ahora, se examinarán en la Corte los temas de fondo y no el derecho de las partes a presentar una apelación.

—¿Cuáles son los temas de fondo?

–El tema de fondo es si Straw tiene que dar a conocer o no el informe médico de Pinochet.

–Si deciden que Straw tiene que dar a conocer el informe, ¿está obligado a revelarlo o puede apelar?

–La orden de la Corte debe aplicarse, pero Straw puede apelarla. Una de las vías de apelación podría ser el derecho a la privacidad de Pinochet, consagrado por el artículo 8 de la Convención Europea de los Derechos Humanos, que ya fue mencionado por el abogado del Ministerio del Interior.

—¿Puede apelarla también la defensa de Pinochet bajo el argumento de que su cliente hizo la revisión médica a condición de que no se dieran a conocer sus resultados?

–El fallo sería contra el Ministerio del Interior, que es el que decidió que no daría a conocer el informe médico. La defensa de Pinochet es sólo parte interesada, en tanto obviamente el fallo a incumbe. Pero me imagino que los abogados de Pinochet podrían hurgar también en el artículo seis para ver si pueden apelar.

–En caso de que los tres jueces se pronuncien en esta revisión judicial en contra de Bélgica y las organizaciones de derechos humanos, ¿hay una nueva instancia de apelación?

–Técnicamente todas las partes pueden apelar a la Cámara de los Lores pero la Corte tiene que conceder ese derecho, y, por lo tanto, puede negarlo. En caso de que lo nieguen, el caso termina ahí. Pero acá hay una complicación más y es que los jueces tendrán que decidir si para resolver este caso basta con la ley existente o si tienen que crear nueva jurisprudencia, en cuyo caso se puede plantear el interrogante de si les corresponde a ellos crear jurisprudencia. Acá hay que resolver lo que se llama en el derecho británico un "point of law", es decir, una insuficiencia en la ley misma. Esto sucedió en el caso Pinochet cuando la Alta Corte decidió en octubre del '98 que la ley británica no era lo suficientemente clara sobre si un ex jefe de Estado tenía inmunidad diplomática. El caso fue a la Cámara de los Lores. Acá puede pasar lo mismo.

–En la audiencia, los tres jueces cuestionaron repetidamente los argumentos del Ministerio del Interior. ¿Nos indica esto algo respecto de cómo se pronunciarán?

–No. Es una técnica para ver si el caso está bien fundamentado. Pasó también en la Cámara de los Lores. Los jueces interrogaban hasta el mareo a los abogados, sin que por ello significara que se pronunciarían en un sentido u otro.

EL GOBIERNO NEGRO-PARDO COMPENSARIA A VICTIMAS DEL III REICH

Y todavía dicen que somos neonazis...

El canciller austríaco Wolfgang Schuessel anunció que su gobierno compensaría a trabajadores forzados del nazismo en Austria.

Fue muy noble. O aterradoramente cínico. Sea lo que sea, no tiene precedentes en Austria. El canciller conservador Wolfgang Schuessel anunció ayer que el Estado austríaco compensaría, en base a los cálculos de una comisión independiente, a los sobrevivientes de los que fueron trabajadores forzados en Austria durante el Tercer Reich. El anuncio fue parte de la presentación formal ante el Parlamento del programa de gobierno de la coalición negro-parda. La oposición austríaca criticó el programa por ser vago en temas tan sensibles como la inmigración. También manifestaron el temor de que Schuessel se convierta en un hombre de paja de su socio neonazi, Joerg Haider. Tampoco los países de la Unión Europea (UE) se mostraron demasiado convencidos por la presentación de Schuessel. El presidente francés Jacques Chirac afirmó que sólo por existir el gobierno neonazi había "roto el contrato" con la UE.

Ayer, la prioridad de Schuessel era simple: su programa no podía sonar de ninguna manera neonazi. El resultado fue que su presentación fuera menos que concisa. Comenzó destacando que en el preludio de su programa se encontraba una declaración de rechazo al racismo y la xenofobia, firmada por él mismo y Haider. Por lo tanto, Schuessel apeló a sus opositores a que "reflexionen sobre sus prejuicios", y que sean abiertos al programa que presentaba a continuación. En lo que seguía, el canciller se cuidó de que sus propuestas sonaran mucho más conservadoras que neonazis. Destacó los planes para eliminar un 7 por ciento de los empleos estatales, subir los impuestos y privatizar algunas compañías. También habría recortes presupuestarios para reducir el actual déficit de 5500 millones de dólares. Para Schuessel, la expansión hacia el este de la UE (una política antes resistida por Haider) era esencial: "La ampliación, damas y caballeros, nos brinda beneficios económicos y enriquecimiento social y cultural". Algo claramente inspirado en el populismo del FPOE era el proyecto para incrementar los subsidios estatales a las familias. En lo que constituye una política poco tranquilizadora viniendo de ese gobierno, Schuessel anunció que incrementará el gasto militar para mejorar las capacidades de las Fuerzas Armadas. Las mejoras estarían dirigidas para ingresar a la OTAN, una idea impulsada por Haider. A propósito, el actual ministro de Defensa es un neonazi.

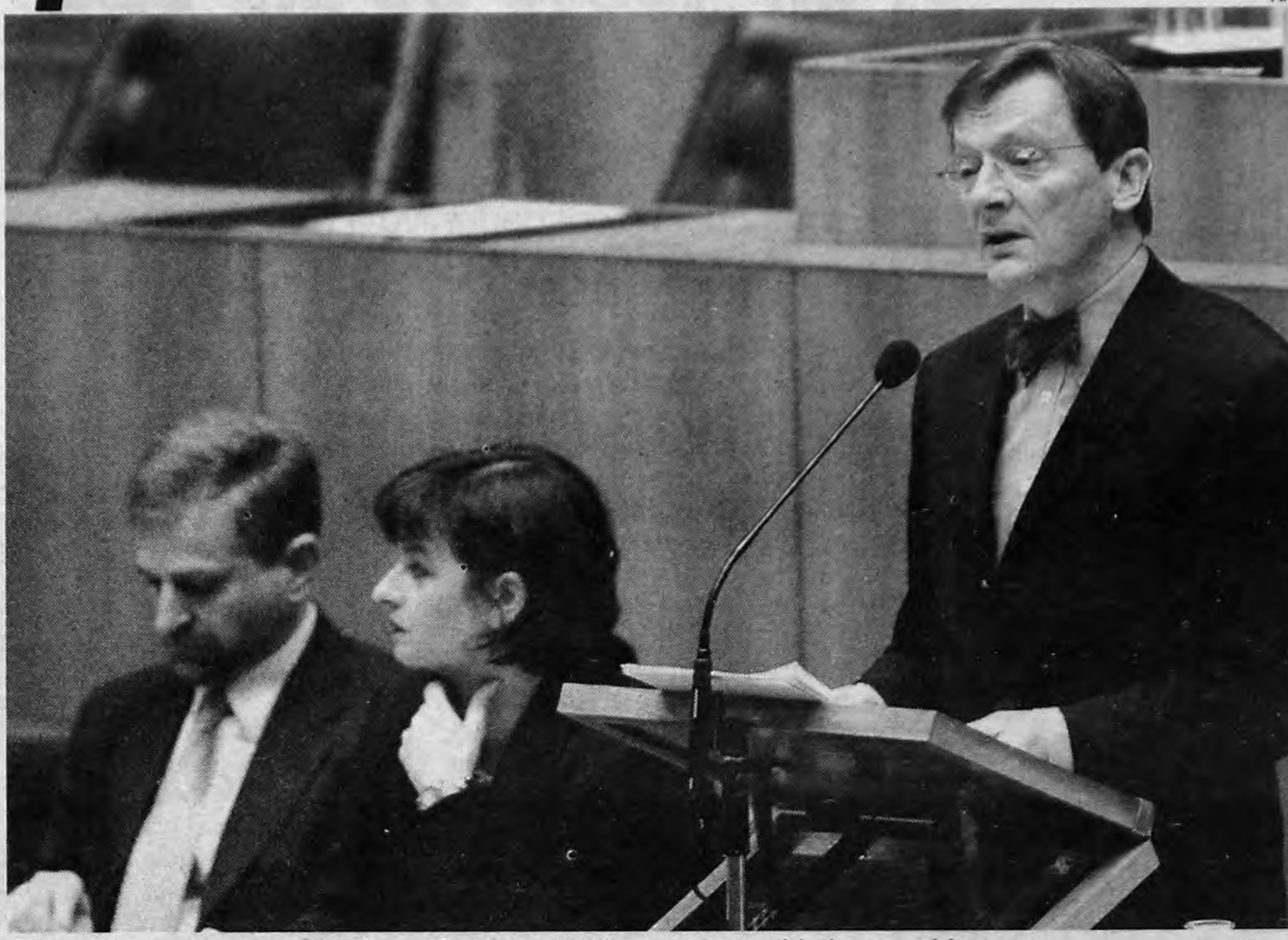
Pero lo mejor vino al final: "El gobierno compensará a los que fueron trabajadores forzados bajo el nazismo a la luz del informe de la comisión de historiadores (convocada el año pasado)". Históricamente, Austria se resistió a pagar compensaciones, alegando que sólo había sido una víctima más del Tercer Reich. Recién en 1995 se aprobó un fondo de compensación, y aun entonces los sobrevivientes sólo recibieron 400 dólares por persona. Ayer, Schuessel agregó que designó a una comisionada, la ex presidenta del Banco Central, Maria Schaumayer, para manejar el tema. La compensación fue bien recibida por la oposición, pero con muchas reservas. Una diputada de los Verdes apuntó que "con este gobierno, la comisionada Schaumayer está en terreno muy inseguro". La Casa Blanca se mostró complacida por el anuncio. "Crea una buena base para que el nuevo gobierno encare los problemas en relación con el Holocausto", estimó el encargado de asuntos del Holocausto del gobierno estadounidense, Stuart Eizenstat.

Europa se mostró insensible ante todas las propuestas de Schuessel. Daniel Vaillant, vocero del gobierno francés del premier Lionel Jospin, subrayó ayer que "queremos avanzar en el proceso de enfriar las relaciones de la UE con Viena". El presidente Chirac argumentó que "nuestra condena no es un injerencia, es un llamado a Austria para que recuerde que hay un contrato al cual adhirió". También ayer, el ex canciller socialdemócrata austríaco Franz Vranitzky renunció como comisionado de la UE a causa de "el nuevo gobierno austríaco". En este clima de "cuarentena" contra Austria, la reina Beatriz de Holanda suscitó una tormenta de críticas en su propio país al rehusarse a cancelar su tradicional viaje de vacaciones a la localidad austríaca de Lech. No ayudó el hecho de que su marido, el príncipe Claus, haya sido durante la guerra miembro de las Juventudes Hitlerianas y de la *Wehrmacht* alemana.

Aunque usted no lo crea...

Adolf Hitler nació en una casa que se encuentra en la localidad austríaca de Braunau. Años después de la caída del Tercer Reich, la reconciliación –para las personas que piensan que tal cosa es posible– queda todavía inconclusa. La única relación que alguien racional podría extraer de estos dos elementos sería posiblemente que se debería demoler la casa en Braunau. Pero evidentemente los integrantes de la actual comisión municipal de Branau no son personas racionales. Ayer se reveló que aprobaron por unanimidad un proyecto para convertir a la casa natal de Hitler en "un lugar de reencuentro y reconciliación". No sólo eso, sino que también pidieron financiamiento desde el Estado austríaco y de la Unión Europea. "Este lugar de reconciliación servirá para hacer frente a la xenofobia, el antisemitismo y el racismo", leía el comunicado oficial entregado a la agencia oficial austríaca APA. El comunicado hacía, sin ningún dejo de ironía, una mención al hecho de que los neonazis de Joerg Haider entraron el viernes al gobierno austríaco.

AFP



El canciller conservador Wolfgang Schuessel pide una oportunidad a su gobierno.
La oposición recibió con reservas el anuncio de que compensaría a víctimas del nazismo.

LA XENOFOBIA TAMBIEN AVANZA EN ESPAÑA

Préndale fuego a su propio marroquí

Si se necesitara un ejemplo para demostrar que Austria no es el bastión exclusivo del racismo europeo contra los inmigrantes, España podría competir por el puesto con grandes posibilidades. Como muestra bastan los saqueos, incendios y enfrentamientos de los últimos días con epicentro en la localidad andaluza de El Ejido y en los más de 10 mil magrebíes que viven en la zona como mano de obra barata de las florecientes explotaciones agrícolas.

El impulso más fuerte al crecimiento inmigratorio desde el norte africano viene de otro aún más vertiginoso: el de los invernaderos agrícolas de Andalucía. El Ejido, en la ciudad de Almería, es una de las localidades más prósperas y tiene una de las tasas de población extranjera más alta de todo el país: de los 24 mil inmigrantes magrebíes que viven en Almería, más de 10 mil hicieron pie en El Ejido y pasaron a constituir una quinta parte de la población local. "Miles de inmigrantes viven en esta zona, donde, no lo olvidemos, no han aparecido por arte de magia sino porque se necesitan desde el punto de vista económico. Si se fueran, la actividad económica de El Ejido se vendría totalmente abajo", reconoció el presidente socialista andaluz Manuel Chaves.

El sábado, esos miles de inmigrantes, principalmente marroquíes, se convirtieron en el blanco de una ola de violentos ataques por parte de "desconocidos" cuando una joven española fue asesinada por un marroquí con "sus facultades mentales perturbadas". El fin de semana comenzaron los incendios en las precarias casas, con un saldo de 60 heridos. Entre el lunes y el martes fueron incendiadas dos fábricas y varias hectáreas de las explotaciones agrícolas donde trabaja la mayoría de los inmigrantes. Ayer, el presidente del gobierno español, José María Aznar, condenó desde París la aplicación de "la ley del talión", aunque antes aclaró que comprendía esas "reacciones de indignación" generadas por el asesinato. Por su parte, el canciller Abel Matutes aseguró que "en la medida en que un inmigrante está legalizado, el gobierno puede evitar la discriminación. En la medida en que no está legalizado, ese inmigrante no existe para el gobierno y por lo tanto no es fácil acudir en su ayuda".

Pero para Marruecos los incidentes ponen en "crisis las relaciones". "Los inmigrantes, como los españoles, tienen derechos y el gobierno español debe protegerlos", disparó la secretaria de Cooperación marroquí, Aicha Belarbi. Ayer, la asociación de inmigrantes marroquíes en España (AEME) amenazó con paralizar la actividad económica en El Ejido al convocar a una huelga en protesta por "los actos de violencia". Y el presidente de la Comisión Europea (CE), el italiano Romano Prodi, respondió con lo que parece un tiro por elevación al flamante gobierno austríaco: "Quiero manifestarme claramente en contra del racismo y de la xenofobia, que están en contradicción con las bases de la Unión Europea".

AFP



Los bomberos intentan apagar el fuego de una fábrica.
Fueron quemadas dos, así como establecimientos agrícolas.

RACING

El ex presidente de Racing Daniel Lalín solicitó ayer a la Cámara de Apelaciones de La Plata que desestime el pedido de cierre de la institución por parte del ex síndico Francisco Pérez Díaz, debido a que sus créditos fueron comprados por él. Lalín realizó la solicitud mediante un escrito que presentó, en la sede judicial platense, Ricardo Ruggiero, uno de los abogados de Racing. En los tribunales de La Plata se consideraba la posibilidad de que la Cámara de Apelaciones desestime esa solicitud, aunque fuentes judiciales informaron lo contrario, es decir que este ente judicial todavía tiene que tomar una resolución sobre el pedido de cierre de la institución. El expediente de la quiebra de Racing continuó ayer en manos del fiscal de la Cámara, Héctor Vogliolo, pero trascendió que, a pesar de las versiones que indicaban que recién la próxima semana elevará su dictamen, la misma podría ser entregada en las próximas horas. Mientras, desde los tribunales se explicó que la apelación de Pérez Díaz involucró a todos los acreedores y, en consecuencia, era de orden público, por lo que la Cámara debería resolver sobre ese pedido. Si la apelación de Pérez Díaz hubiera sido de orden privado, como el único involucrado sería el ex síndico, la Cámara podría aceptar que se desista del pedido del cierre y enviar nuevamente el expediente al juzgado primario. Respecto del plan de salvataje del club elaborado por la AFA y Lalín, ayer tampoco se sumó ningún avenimiento, y si la Cámara tomase una resolución, no podría avalar la continuidad de Racing como aseguraban los autores de la propuesta, quienes pretendían tener el 70 por ciento de los acreedores arreglados.

"Israel confía en un gesto de Europa"

Daniel Brailovsky, ex futbolista y hoy técnico en Tel Aviv, cuenta cómo se vive la idea del boicot deportivo a Austria.

Por Gabriela Carchak

"No quisiera decir que estamos solos", aseguró ayer el presidente de la AMIA, Hugo Ostrower, durante el acto de repudio al nuevo gobierno conservador-neonazi de Austria, que se realizó frente a la embajada de ese país en Buenos Aires. Esa inquietud ha tenido respuesta positiva en muchos gestos puntuales. Consultado por *Página/12*, Daniel Brailovsky, ex jugador de Independiente y hoy técnico en Israel, aseguró desde Tel Aviv que allí "se espera el total apoyo de la Comunidad Europea, tanto en lo político como en lo deportivo".

Las palabras de Brailovsky obedecen a la propuesta de boicot que el ministro de Deportes israelí, Matan Vilnai, lanzó anteayer. El ahora técnico aseguró que, en lo que respecta al clima general, "el pueblo está igual, lo que hay son comentarios de bar o de los artículos que salen en los diarios. Aquí todo es normal, sólo que con un agregado: hay otro más que está en contra de Israel. En este país esto es algo de todos los días. El sentimiento pasa más por la indignación o la sorpresa que por el miedo, ya que no está en la mentalidad de la gente tener terror. Hubo un equipo de esgrimistas que debía partir mañana (por hoy) a un torneo en Viena y el ministro de Deportes les prohibió viajar. Uno de ellos se quejó y dijo que él hubiera ido allá y se hubiera paseado por Viena envuelto en la bandera de Israel para demostrar sin miedo que él es judío. Acá no hay terror".

La idea de Vilnai también involucra a la selección israelí de fútbol, que comparte con Austria, España, Liechtenstein y Bosnia-Herzegovina el grupo eliminatorio para el Mundial. El ministro está planeando algún tipo de acción para evitar el enfrentamiento o para que los austríacos no participen. "Las Eliminatorias todavía están lejos y faltan varios meses para que se juegue contra Austria. Se comenta si sería conveniente jugar o no, pero todavía no hay posición", explicó Brailovsky.

La respuesta del ámbito deportivo a la idea de Vilnai no se hizo esperar, y anteayer una pareja de patinadores sobre hielo que se encontraba en Viena participando de un torneo fue retirada de la competencia. "Están todos muy nerviosos con esta situación –explicó Brailovsky–; se espera la respuesta de la Comunidad Europea a ver si se ponen todos de acuerdo para no permitir que 'este muchacho' haga lo que quiera. Dentro del ámbito político están manejando las cosas muy por arriba y sólo nos podemos enterar de algunas cosas. Se confía en que la Comunidad Europea en general apoye a Israel en todo esto, porque en estos últimos años se hicieron muy buenos contactos con muchos países de Europa y el gobierno cree que tiene feeling como para lograr una postura en su favor".

Las reacciones en el ambiente deportivo israelí fueron diversas pero, según Brailovsky, hay consenso: "Si las federaciones deciden jugar y el ministro dice que no, nadie va a participar. Pero no hay todavía una postura oficial y aquí se trata de evitar hacer comentarios apresurados que puedan caer mal en otros lados. No hay nadie que exprese una idea que pueda contrariar a alguien de la Comunidad Europea y lo ponga en contra de Israel. El sentimiento predominante es que la Comunidad Europea va a estar en favor de Israel, por eso tratan de obviar comentarios que puedan generar molestias".



Daniel Brailovsky hoy, técnico desde hace años en Israel.
Jugó en Independiente 1981-82 y en la Selección de Menotti.

Itinerario de un habilidoso

Por G.C.

Daniel Brailovsky comenzó su carrera de delantero central y habilidoso en Peñarol de Montevideo, donde jugó desde 1976 hasta 1979. Tuvo un fugaz paso de seis meses por All Boys en 1980 y pasó a Independiente, en donde permaneció entre 1980 y 1981, y disputó el torneo Nacional y el Metropolitano. En 1982 jugó en México, salió campeón dos años consecutivos con el América y permaneció allí hasta 1985. Fue dirigido por César Luis Menotti en la Selección Argentina entre 1981 y 1982 e integró la selección israelí entre 1985 y 1986. El Macabi Haifa lo tuvo como jugador y fue en ese club en el que decidió retirarse de la actividad muy joven, a los 30 años; luego asumió la conducción técnica del mismo Macabi Haifa, al que llevó hasta los cuartos de final de la Copa de Europa. Actualmente dirige al Apoel Ironi Ashkelon.

CON CLAUDIO HUSAIN Y SIN REDONDO

La lista que irá a Wembley

El regreso de Gabriel Batistuta y la ausencia de Redondo, más la sorpresiva presencia del volante de Vélez Sarsfield Claudio Husaín –único "argentino" de la lista– se destacan en la convocatoria de 19 jugadores que, tal como estaba previsto, realizó ayer el entrenador del Seleccionado Nacional, Marcelo Bielsa, para el partido del 23 de febrero ante Inglaterra, en el estadio de Wembley. Será el último encuentro previsto antes del comienzo de las Eliminatorias para el Mundial de Corea-Japón, que comienzan en marzo con el partido ante Chile, en Buenos Aires. Es decir: éste será, en un 90 por ciento, el plantel definitivo.

Este es el detalle de los jugadores convocados: Germán Burgos y Pablo Cavallero (arqueros); José Chamot, Roberto Ayala, Mauricio Pochettino, Roberto Sensini, Juan Pablo Sorín y Nelson Vivas (defensores); Matías Almeyda, Diego Simeone, Juan Verón, Claudio Husaín, Christian González, Gustavo López y Javier Zanetti (mediocampistas); Gabriel Batistuta, Hernán Crespo, Claudio López y Ariel Ortega (delanteros).

Cabe consignar que el día de la realización del partido entre Inglaterra y Argentina coincide con el debut de Boca ante Blooming y de River frente al Atlas mexicano, por la Copa Libertadores.

Marcelo Bielsa parece feliz.

CON LOS JUVENILES, BOCA GANO EL PARTIDO Y LA COPA

Una auténtica falta de respeto

Con goles de Moreno y Battaglia se impuso con justicia, sobre todo por lo hecho en el primer tiempo. Angel había adelantado a River.

2	**BOCA** Abbondancieri; Méndez, Burdisso, Marchesini, Imboden; Marchant, Battaglia, Gustavo Pinto; Marco Bahamonde; Ruiz, Moreno. **DT:** C. Bianchi.
1	**RIVER** Bonano; Lombardi, Trotta, Yepes, Sarabia; Escudero, Ledesma, Víctor Zapata; Gancedo; Rambert, Angel. **DT:** Ramón Díaz.

Goles: En el primer tiempo, 14m Angel (RP); 26m Moreno, de penal (BJ); 34m Battaglia (BJ). **Cambios:** En el segundo tiempo, 11m Franco por Yepes y Damián Alvarez por Escudero (RP); 18m Cardetti por Rambert y Emiliano Rey por Moreno (BJ); 30m Pérez por Marchant (BJ); 34m Bonvin por Ruiz (BJ). **Estadio:** José María Minella. **Arbitro:** Daniel Giménez.



Alfredo Moreno, de lo mejor del clásico, celebra su gol.
El delantero fue imparable en el mano a mano.

El partido se presentaba enrarecido en la previa por la actitud diferente con respecto a la elección de jugadores: River ponía "lo mejor que tenía" y Boca genéricamente a "los pibes". Hubo discusiones, referencias (justificadas) a la falta de respeto al público, sanciones de los organizadores, todo eso. Después, el partido se presentó también extraño por la actitud diferente –en este caso de los jugadores– a la hora de encarar el partido. Previsiblemente, los juveniles que no tenían nada que perder pusieron todo y Boca fue mucho más que River a lo largo del primer tiempo y lo aguantó prolija y sacrificadamente –hasta agotarse al máximo en la tarea– en la última media hora del segundo. Finalmente, le ganó bien, se llevó la gloria, el derecho a la gastada y una copita devaluada, pero con un sabor especial.

El desarrollo mostró desde el principio que los de Bianchi plantearían la cuestión con una doble línea de cuatro hombres: los del fondo y otros tantos volantes, sin enganche. Arriba, la vivacidad de Ruiz y Moreno para moverse y proponer un mano a mano que el fondo de River nunca pudo controlar. Por eso, pese a que un grosero error de Abbondancieri –trató de salir jugando ante Angel y la perdió– le permitió ponerse en ventaja y que Giménez anuló un gol legítimo del mismo Angel, Boca consiguió terminar el primer tiempo en ventaja: Moreno, de gran actuación, convirtió con autoridad un penal fantasma para la igualdad y Battaglia –muy activo y eficaz– primero se aproximó y después embocó de cabeza a Bonano tras centros calcados de Marchant. Y era justo para ese Boca combativo y con llegada.

River tuvo problemas en todas las líneas: la zona izquierda de su extrema defensa no ofreció garantías en Sarabia ni en el retroceso de Zapata, mientras Trotta y Yepes sufrían en el mano a mano; Escudero y Ledesma se vieron superados por la presión de Battaglia-Pinto en el medio y sólo Gancedo –de lo mejor– y el sensible pero aislado Angel construían algo más arriba. Pero sobre todo fue un problema de actitud.

En el segundo, Boca, con auspiciosa camiseta nueva, se replegó y terminó jugando demasiado cerca de su arco. Agotado Ruiz y suplantado para preservarlo, Moreno no tuvo cómo aprovechar dos o tres contras muy favorables. River pudo empatar en un remate de Alvarez en el travesaño, pero en general sólo empujó por el medio, sin claridad. El final encontró a los imprevistos juveniles campeones llenos de alegría, de barro y de módica gloria.

Copa Mar del Plata

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Boca	6	3	2	0	1	6	4
San Lorenzo	6	3	2	0	1	5	5
River	3	3	1	0	2	3	4
Vélez	3	3	1	0	2	4	5

Dávicce dice que no compra

El vicepresidente 1º de River, Alfredo Dávicce, desmintió ayer que el club tenga intenciones de contratar a algún nuevo jugador en las próximas horas. "No podemos ir por ninguno de ellos", aseguró el dirigente acerca de los nombres de Rodrigo Astudillo, de Talleres, y de los velezanos Claudio Husaín o Christian Bassedas (ver aparte), quienes se mencionaron como posibles incorporaciones. Además, Dávicce consideró las declaraciones de Ramón Díaz sobre la necesidad de reforzarse para encarar el torneo local y la Libertadores "como parte de una esgrima típica de su personalidad". Y agregó: "Ahora hay que apuntar a las divisiones inferiores y a los juveniles. Yo creo que River es uno de los equipos mejor armados para comenzar el campeonato". A su vez, el directivo puntualizó que "no es el momento de hacer importantes erogaciones, porque después somos los dirigentes los que damos la cara ante los acreedores. Me parece que hay que corregir los desvíos provocados por una espiral ascendente de los últimos años que representó la incorporación de nombres importantes".

DOS MILLONES Y MEDIO POR LA MITAD

Bassedas, casi de Boca

Leo La Valle



El volante, conforme, ya habría arreglado contrato.

La transferencia de Cristian Bassedas a Boca está más cerca de concretarse luego de que Boca hiciera ayer la primera oferta formal a autoridades de Vélez. En una reunión que mantuvieron los vicepresidentes de ambas instituciones, Pedro Pompilio y Juan Carlos González, más el representante del jugador, Daniel Comba, el directivo boquense ofreció 2,5 millones por el cincuenta por ciento del pase, una cifra que no convenció del todo a los dirigentes del club de Liniers, pero a la que quedaron en responder hoy. La idea del jugador es ser transferido, ya que, según trascendió, ya habría llegado a un acuerdo contractual con Boca.

Para los dirigentes de Vélez, el pase de Bassedas está tasado en 6 millones de dólares, la misma cifra que iba a abonar el Newcastle de Inglaterra antes de que se frustrara esa operación. La idea de las autoridades de Boca es estirarse hasta los 2,5 millones de dólares por el cincuenta por ciento del pase. Si bien el entrenador de Boca, Carlos Bianchi, señaló en repetidas ocasiones que no necesita refuerzos, Bassedas es uno de sus jugadores preferidos, por lo que no sorprendería su llegada. La definición sobre la concreción de la transferencia será hoy, ya que por la noche cierra el libro de pases. Sólo falta la respuesta de Velez.

Cuatro goles bajo el agua

San Lorenzo vencía ayer por 4-2 a Banfield de Mar del Plata en un encuentro amistoso jugado en cancha de Kimberley que debió ser interrumpido como consecuencia de la intensa lluvia. El equipo conducido por Oscar Ruggeri presentó a todos los titulares, y los goles fueron convertidos por Ariel López (tres), y Leandro Romagnoli.

Ojeda tuvo un accidente

El nuevo arquero de Estudiantes, Marcelo Ojeda, sufrió ayer un accidente automovilístico cuando se dirigía al country del club, en City Bell, y aunque se encuentra fuera de peligro, no podrá estar presente en el partido que jugará su equipo el domingo frente a Argentinos. Ojeda viajaba desde Quilmes a City Bell a bordo de un BMW cuando perdió el control del vehículo, luego del reventón de un neumático, y se estrelló contra un poste. El médico del plantel, Fernando Bacchi, indicó que Ojeda se encuentra "neurológicamente bien".

Beckenbauer y el 2006

El ex futbolista alemán y actual presidente del Bayern Munich, Franz Beckenbauer, admitió ayer que todos los candidatos a ser sede del Mundial 2006 de fútbol son "fuertes", y expresó que su país necesitará "una cuota de suerte" para ser electo. El ex defensor ofreció ayer una conferencia de prensa en un salón de la sede de la Embajada de Alemania, en el barrio de Belgrano, apoyando la candidatura de su país para organizar dicho certamen.

Debut Real de Zárate

Con un gol del argentino Rolando Zárate, el Real Madrid venció 1-0 al Mérida, en un encuentro por los cuartos de final de la Copa del Rey. Los otros resultados fueron: Espanyol 5-Compostela 1; y Atlético Madrid 0-Rayo Vallecano 0. Por su parte, Osasuna y Barcelona completarán hoy el otro partido de esta serie.

Inter ganó por la Copa

Por los encuentros de ida de las semifinales de la Copa de Italia de fútbol, el Inter venció ayer 3-1 al Cagliari con dos goles de Christian Vieri. El otro tanto fue convertido por el rumano Mutu, y el gol del Cagliari lo marcó Modesto. Por su parte, Lazio (Almeyda será titular) y Venecia disputarán hoy la otra semifinal.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-C-L-Z) Matutina

1 1150	8 2913	15 3631
2 2706	9 7651	16 6396
3 1798	10 8379	17 2183
4 5312	11 6246	18 7895
5 5809	12 1147	19 4032
6 6060	13 0453	20 8226
7 6170	14 4401	

Quiniela Nacional (D-L-M-W) Vespertina

1 0826	8 2927	15 0039
2 6318	9 1911	16 3640
3 0493	10 9109	17 3710
4 0966	11 5790	18 4543
5 1877	12 8795	19 4064
6 2594	13 5703	20 9886
7 2427	14 9124	

Quiniela Bonaerense Vespertina

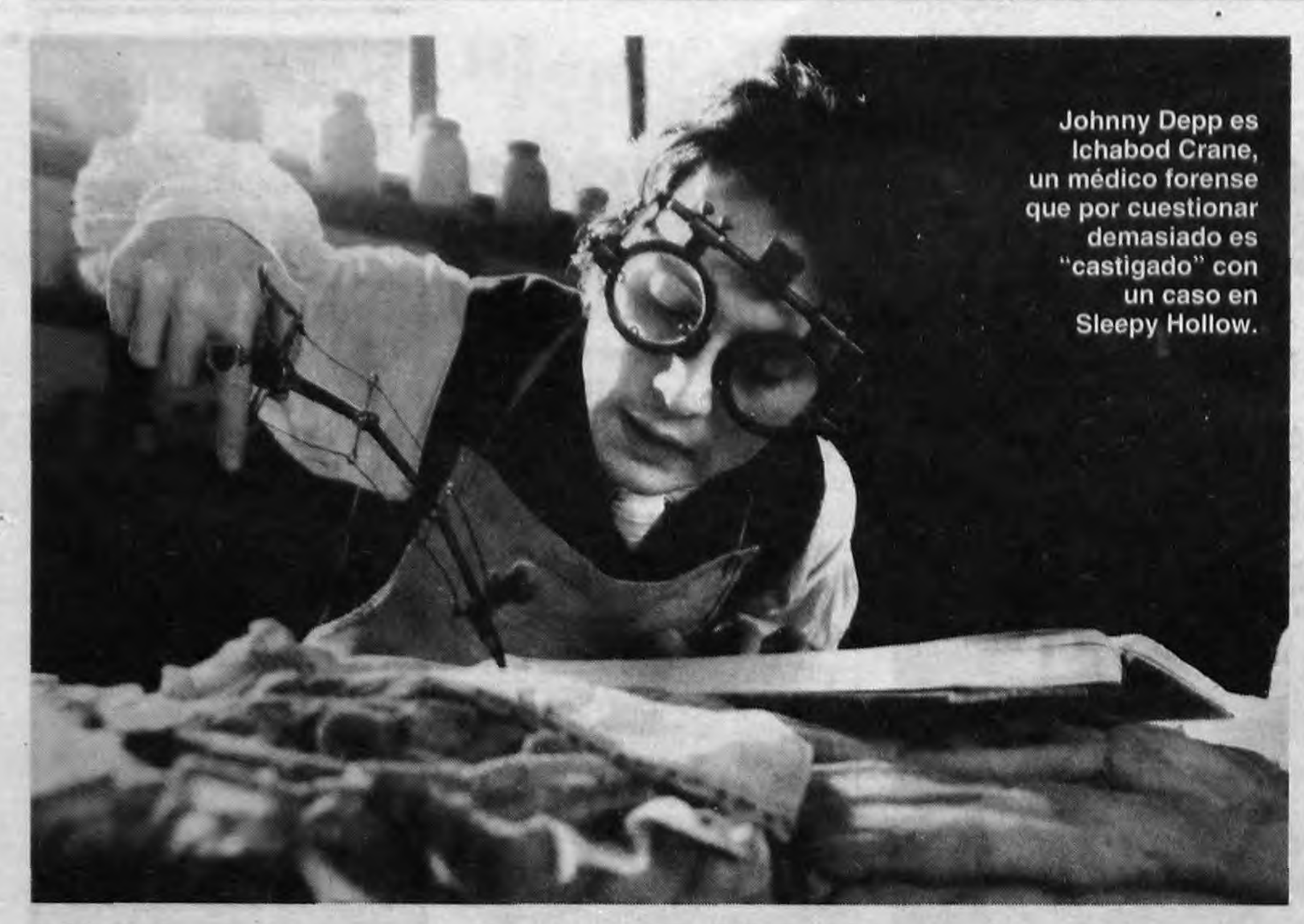
1 9766	8 7694	15 4248
2 2529	9 4678	16 6920
3 8315	10 1114	17 8596
4 5888	11 6499	18 7880
5 9063	12 8411	19 6378
6 3280	13 3393	20 4004
7 9483	14 4859	

Quiniela Nacional (O-M-S-S) Nocturna

1 0952	8 0979	15 2268
2 5967	9 4813	16 3863
3 1874	10 3833	17 3763
4 8351	11 8246	18 7316
5 0663	12 5951	19 8174
6 6875	13 8789	20 3120
7 6974	14 2190	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 4109	8 6949	15 9304
2 4042	9 4396	16 6067
3 8676	10 3376	17 7148
4 1456	11 2358	18 3128
5 0838	12 8294	19 1195
6 4879	13 1951	20 5583
7 4431	14 8162	



Johnny Depp es Ichabod Crane, un médico forense que por cuestionar demasiado es "castigado" con un caso en Sleepy Hollow.

El recambio de la cartelera propone el preestreno de "American Beauty", ganadora de tres Globos de Oro y nueva plataforma de lucimiento para el gran Kevin Spacey, y el siempre esperado regreso del estadounidense Tim Burton, que ofrece otro capítulo de su particular visión del mundo.

Otra oscura cabalgata de un jinete llamado Burton

LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA — **8** PUNTOS

(*Sleepy Hollow*) Estados Unidos, 1999.
Dirección: Tim Burton.
Guión: Andrew Kevin Walker, basado en el cuento "La leyenda de Sleepy Hollow", de Washington Irving.
Fotografía: Emmanuel Lubezki.
Edición: Chris Lebenzon.
Música: Danny Elfman.
Intérpretes: Johnny Depp, Christina Ricci, Miranda Richardson, Christopher Walken, Michael Gambon, Casper Van Diem y otros.
Estreno de hoy en los cines Metro, Monumental, Village Recoleta, Belgrano Multiplex y otros.

Por Martín Pérez

Según la descripción que se puede leer de la pluma de Washington Irving en la versión original de *La leyenda de Sleepy Hollow*, Ichabod Crane era un hombre "sumamente flaco, con hombros estrechos, brazos y piernas largos, manos que le sobresalían una milla de las mangas, pies que podrían haber servido de palas y todo el armazón corporal de lo más desvencijado". Suerte de espantapájaros con vida propia, el Crane original bien puede encajar en el casting de cualquier otro de los films de Tim Burton, de *Beetlejuice* en adelante. Pero justo cuando se trata de la adaptación *made in Burton* de dicho cuento, el Crane en cuestión no se parece al de Irving sino que es un joven buen mozo, trajeado y dubitativo, de mirada frágil y mechón de pelo cubriéndole los ojos. Es que el Crane de Burton es Johnny Depp, el mejor alter ego del buen Tim. Y nada mejor que su viva imagen para protagonizar un trabajo por encargo que rezuma burtonismo por sus cuatro costados. Sucede que, después de la punzante ironía de *Marte Ataca*, con *La leyenda del jinete sin cabeza* el Tim Burton más oscuro y sensible está de regreso. Y eso merece el mejor de los héroes.

Presentado con una escena nocturna de río y cadáveres que bien podría servir para abrir algún film sobre Jack el Destripador, el héroe de *La leyenda...* es un freak cientificista a la vera del fin de siglo. Claro que se trata del fin del siglo dieciocho, por lo que Crane –un maestro de escuela en el original– es en la versión Burton un médico forense que discute tanto los métodos criminalísticos de la Nueva York del año 1799 que sus superiores deciden enviarlo al pueblo de Sleepy Hollow. Allí aparecen cadáveres sin cabeza a los que la ciencia de Crane deberá darles sentido. Seudopueblo fantasma al que se accede por un camino flanqueado de un lado por un cementerio y del otro por mansas ovejas, la leyenda del lugar llegará a sus oídos apenas pisa el lugar. "Los asesinatos no necesitan de fantasmas que se elevan de sus tumbas", dirá Crane, al tiempo que su mano temblorosa no es capaz de sostener la taza de té con que lo honraron sus anfitriones.

Decidido a contar a su manera una historia ajena, Burton despliega en *La leyenda...* su mejor arsenal de ironías y obsesiones, junto a un despliegue artístico de esos que dejan la boca abierta y el ojo pidiendo más y más. De la misma manera en que su héroe juega con una cartulina que tiene dibujada una jaula y un pájaro de cada lado, pero que al hacerla girar se alcanza a ver la inexistente imagen de un pájaro enjaulado, la magia de Burton construye un pueblo tan gótico como la ciudad ídem de su mejor Batman. "Una de mis ideas originales a la hora de hacer el film fue enfrentar a un protagonista que vive en su cabeza con otro sin cabeza", confesó Burton a la hora de señalar el punto de partida de su adaptación. Su Crane, por lo tanto, se desmaya para enfrentar sus propios temores a la hora en que debería hacerse el héroe, y su Jinete sin Cabeza aterroriza aún más cuando tiene la cabeza puesta, como suele suceder con los personajes de Christopher Walken.

> **Estilo:** ***Burton despliega su mejor arsenal de ironías y obsesiones, junto a un despliegue artístico que deja la boca abierta y el ojo pidiendo más y más.***

Como buen Lerú Burtoniano, *La leyenda...* es más un regurgitar de viejas obsesiones antes que un mundo completamente a estrenar. Camino de regreso para el autor a su mejor perfil, su vocación onírica tiene aquí piedra libre para crear un mundo propio, e incluso dejarlo de lado para perderse entre los fantasmas de los sueños de Crane. La realidad, mientras tanto, lo espera con brujerías tan reales como la peligrosa belleza de Katrina Van Tassel (interpretada por Christina Ricci), o la letra pequeña de una trama que más de una vez será declamada antes que narrada. Porque los lazos de sangre y las artimañas funcionan mucho mejor declamadas en voz alta por un detective en trance o la maldad a punto de salirse con la suya, parece decir Burton, mientras que ver a un árbol parir su propio fantasma no es cosa de todos los días. Y eso es lo que sucede en *La leyenda...*, un film que pivotea sobre sí mismo, siempre mostrando su mejor cara. O la más inapropiada, por cuanto es gótico sin aterrorizar, es gore sin exagerar e irónico pretendiendo conmover.

Son esas contradicciones, precisamente, las que le permiten a Burton dedicarle el tiempo que le dedica a la vida interior de su héroe, un miedoso capaz de advertir a sus secuaces "cuidado con la cabeza" al bajar los escalones escapando del jinete sin ídem. Con un neoyorquino miedoso y de negro, una peligrosa joven rebelde y de blanco y un niño huérfano como héroes, Burton volvió a poner al pájaro en su jaula, repasó su credo y convocó los fantasmas de siempre, cuando el pájaro está de un lado y la jaula del otro. Y es necesario que se haga girar la cartulina, y que alguien quiera mirar, para que esa imagen imposible se haga realidad.

"AMERICAN

Algo

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

En su reciente paso por España, Sam Mendes explicó el porqué de un título para su primera película: "*American Beauty* hace referencia al nombre de una variedad muy popular de rosa que se cultiva en los Estados Unidos. Es una rosa que no tiene espinas ni perfume. Es una rosa cuya belleza carece de sentido y resulta inútil y vulgar y ordinaria". Pero *American Beauty*, la película, pincha y apesta y tiene un sentido muy claro: recuperar cierto tipo de cine estadounidense, volver a los buenos tiempos –a los últimos '60 y primeros '70– cuando las películas de ese país funcionaban como un espejo negro e implacable del derrumbe y del terror de convertirse en algo inútil, vulgar y ordinario. De ahí que –más allá de sus considerables virtudes– *American Beauty* no resulte un producto original y novedoso.

American Beauty, que hoy se preestrena en el cine Cosmos en el marco de la Semana de la Crítica organizada por FIPRESCI, es nada más y nada menos que el eco presente de un grito del pasado ya lanzado en el cine coral de Robert Altman (primero *M.A.S.H.* y *Nashville*, después *A Wedding* y, finalmente, *Short Cuts*) cuya única e importante función era la de retratar con inapelable claroscuro de radiografía el derrumbe del Sueño Americano, el instante preciso en que empieza a convertirse en una Pesadilla de la que resulta imposible despertar. Este tipo de cine (que más adelante se vio dulcificado por el optimismo yuppie de Lawrence Kasdan en películas como *The Big Chill*, *Grand Canyon* y *Mumford*) parece volver con fuerza y entusiasmo. Pensar en *Happiness* de Todd Solondz o en *Your Friends and Neighbours* de Neil La Bute o en *The Ice Storm* de Ang Lee o en *Magnolia* de Paul Thomas Anderson: sentidas postales desde el abismo, comedias para reír torcido y donde nada aparece redimido por la visión artística de freaks como David Lynch o John Waters. Películas que parecen decirnos "bienvenidos otra vez a la realidad de las cosas: el 'Titanic' se está hundiendo". Tal vez tenga que ver con el retorno de un presidente mentiroso e infiel, tal vez el fin de milenio haya vuelto todavía más evidentes las similitudes entre la decadencia de este imperio y las de civilizaciones desaparecidas, tal vez sólo quede tiempo para reírse en la cara de ese monstruo que se llama "mediana edad" y hacer películas sobre la última oportunidad para cambiar de rumbo antes de seguir manejando con los ojos cerrados.

Así, la casi antropológica *American Beauty* –una especie de *Fight Club* sin golpes bajos y nada más que puros y contundentes ganchos a la mandíbula– es también tributaria de cierto tipo de literatura (el *Bullet Park* de John Cheever, el *Revolutionary Road*, el *Herzog* de Saul Bellow o el *Stern* de Bruce Jat Friedman, novelas con nombres de barrios suburbanos y cómodos y apellidos de seres fascinados por sus íntimos apocalipsis) donde aparece una y otra vez el retrato de un hombre en caída, las aventuras de un desesperado dispuesto a acabar con todo, no importa cómo o quién. En el transgresor, pero firmemente instalado en una tradición, debut cinematográfico de Mendes –treinta y cuatro años de edad, director venido del teatro inglés, famoso por su readaptación de *Cabaret* y

BEAUTY" Y "LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA"

está podrido en el imperio

por haber desnudado a Nicole Kidman en Broadway con *The Blue Room*– el lugar es una zona residencial en las afueras de Los Angeles y el héroe en picada es un tal Lester Burnham (Kevin Spacey), un publicista casado con la frustrada e histérica agente de bienes raíces Carolyn (Annette Benning) y padre de una hija (Thora Bich) que los desprecia con igual pasión. En la casa de al lado hay un chico raro que vende droga para poder financiar su adicción a grabarlo todo con su cámara portátil (sombras del James Spader de *Sexo, mentiras y video*) y por ahí anda una amiguita de su hija, barbie y rubia y en permanente estado de celo que despierta la pasión sexual y las fantasías floridas y la furia y las ganas de Neil de hacer volar todo por los aires. Y lo hace. Y vuela él también, claro.

American Beauty no es la primera película que empieza narrada en off por un personaje que se sabe muerto (*Sunset Boulevard*) ni la última que terminará con una sentida epifanía donde la triste y opaca realidad es contemplada con y desde el renovado lirismo de quien se sabe ahora más allá de todas las cosas (*Raising Arizona*), pero tal vez sí sea la primera que se constituye en un éxito de taquilla tanto como de crítica. La película de Mendes ya se alzó con los más importantes Globos de Oro –mejor drama, mejor guión y mejor director, aunque se olvidó de premiar al tándem Spacey-Benning–, se perfila como una de las favoritas para la noche de los Oscar, es condenada por las Asociaciones Cristianas de costumbre y recauda con la potencia de un producto de Spielberg. Lo más interesante es que *American Beauty* sí es un producto de Spielberg. El director de la casi propagandística *Salvando al soldado Ryan* leyó el guión original firmado por uno de los escritores de la serie *E. R.*, se entusiasmó con el asunto y convocó a Mendes y la produjo para su sello Dreamworks. "A Spielberg, quien vino al rodaje nada más que una vez, se le cayó la cara cuando vio la película terminada, pero no me pidió que quitara ni un fotograma", sonríe hoy Mendes. Y es comprensible, porque *American Beauty* se ve como uno de esos bestiales cuadros de Pollock: un vómito negro dispuesto a saltar sobre el espectador y hacerlo cómplice, involucrarlo en "un sinfín de malas palabras, adolescentes insultando a sus padres, masturbación de un adulto (de espaldas), consumo desmedido de alcohol, infidelidad, fantasías libidinosas con menores de edad y continuas referencias a la anatomía sexual".

Imagen: ***"American Beauty" se ve como uno de esos bestiales cuadros de Pollock: un vómito negro dispuesto a saltar sobre el espectador y hacerlo cómplice.***

Buena parte del mérito –y de la supuesta indecencia– descansa sobre los hombros de Spacey, un actor que a esta altura parece incapaz de hacer algo más y quien, sin proclamarlo a los gritos, se fue convirtiendo en la gran esperanza blanca del cine de su país. Su Lester Burnham remite a aquellos hombres fisurados que alguna vez tuvieron el rostro de James Stewart, Jack Lemmon, Alan Arkin o Jack Nicholson, pero les añade una dimensión propia, un raro y personal humor y una mirada de aviador kamikaze feliz, solitario y final. Spacey, también, es un hombre misterioso del cual no se sabe mucho. Se sabe que fue enviado a una academia militar por prenderle fuego a la casa que su hermanita construyó en un árbol, que fue expulsado de la misma por arrojarle un neumático a un compañero durante una pelea de box y que se mantuvo un tiempo vendiendo suscripciones a la TV por cable. Algunos lo señalan como homosexual encubierto y otros aseguran que, de verdad, él es Keyser Soze, aquel personaje que le dio fama y Oscar por *Los sospechosos de siempre*.

Nada le gusta más a Spacey que mantener y alentar el misterio: "En la medida en que más dudas tenga sobre mi personalidad, mejor dispuestos estarán a la hora de creer en alguno de mis papeles", explica con mucha sabiduría y algo de malicia. Por lo pronto, poco y nada cuesta creer en Lester Burnham y pocas veces un perdedor alcanzó dimensiones tan heroicas. De haber algo de justicia en este mundo injusto, Spacey tendría que volver a estrangular un Oscar dentro de unas semanas y debería inventarse ya una nueva categoría de estatuilla: Oscar a la Mejor Actuación de Objeto Inanimado. En el centro de *American Beauty* se accede a uno de los momentos más emocionantes y perfectos que haya dado el cine desde que alguien quemó un trineo llamado Rosebud: ahí aparece, flotando en el viento, una bolsa de plástico, una metáfora sobre la posibilidad de que estemos rodeados de belleza y no sepamos verla, un pedazo de basura suspendido en el aire sin saber a dónde ir pero, aun así, inexplicablemente hermoso. Mientras tanto, por suerte, algo vuelve a oler a podrido en Estados Unidos.



Kevin Spacey vuelve a lucirse en una película que parece hecha a su medida.
El debut como realizador de Sam Mendes constituyó en Estados Unidos un éxito de público y crítica.

El regreso de Dalí

Un guión de Salvador Dalí escrito en 1932 llega a la pantalla del cine sesenta y ocho años más tarde. Se trata de *Babaoauo*, un texto con el que el pintor español pretendía cerrar la trilogía iniciada con *Un perro andaluz* y *La edad de oro*, y que el realizador Luis Buñuel no llegó a llevar nunca al cine. Ahora sí lo hizo el director Manuel Cussó-Ferrer. El film, que recoge imágenes del pintor asegurando que "este guión lo dirigiré yo y lo protagonizaré yo", tiene como protagonistas a Hugo Campos y a la modelo Cristina Piaget, "un personaje que simboliza a las musas de Dalí y especialmente a Gala (su esposa)", explicó Cussó-Ferrer. Campos interpreta a Babaoauo, un galán enamorado que inicia un viaje plagado de sueños imposibles para rescatar a Matilde, una princesa que está encerrada en un castillo de Portugal. Los enamorados aprovechan la confusión de una fiesta para escaparse en un automóvil, pero sufren un accidente en el que ella muere y él queda ciego. El guión fue escrito por Dalí durante su "etapa pictórica más fértil", y recoge los mismos símbolos y obsesiones plasmados en sus pinturas de los años treinta, recordó el director del film que se estrenará mañana en España.

TV

11.30
11-PINKY Y CEREBRO.
11.50
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
12.00
2-EL SHOW DE KIKO.
7-NOTICIERO 7.
9-TELETUBBIES.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
2-GATO DUMAS.
9-FOX KIDS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-CINE ARGENTINO: "Creo en ti".
9-EL PRECIO JUSTO.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
9-LA MENTIRA.
11-1,2,3, OUT.
13-R.R.D.T.
14.30
7-DNI: "Animación".
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-DNI: "Lucas Demare".
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MAS ALLA DEL HORIZONTE.
16.00
7-CINE POR GENERO: "Mi reino por un amor".
11-EL DIARIO DE DANIELA.
13-ISABELLA.
17.00
2-MOVETE EN VERANO.
9-POR TU AMOR.
11-LA NIÑERA.
13-CINE SPLASH: "Howard, el superhéroe".
18.00
7-VIVITOS Y COLEANDO.
9-V.I.P.11-LOS SIMPSONS.
18.50
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DNI: "Alberto Breccia" y "Video arte".
9-AZUL NOTICIAS.
11-MIS MEJORES AMIGOS.
13-TELEPASILLO.
19.30
11-VERANO DEL '98.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL TOON.
13-TELENOCHE.
20.30
11-EL NIETO DE DON MATEO.
21.00
2-PAF!.
7-IDOLOS: "Albert Demiddi", "Mundialito 1980/81", "Roña Castro".
9-EL SHOW DE BENNY HILL.
11-BUENOS VECINOS.
13-CALIENTES.
22.00
2-MIRTHA DE NOCHE.
7-HOMBRES DE LEY: "Una simple consulta".
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-CINE: "Babe, el chanchito valiente".
13-PRIMICIAS.
23.00
7-VIDEO DANZA.
9-.DOC/2: "Combate de veteranos", "Mapuche" y "Jóvenes en la playa".


".DOC/2". A las 23 por Azul TV.

13-CAPTURADO POR LA CAMARA: "Persecuciones y accidentes reales".
23.30
7-El Salvador, la violencia ideológica.
23.55
7-IMPRESCINDIBLES: "Tincho Zabala".
0.00
2-MOVIE.
7-NOTICIERO 7.
9-CAFE FASHION BEACH.
11-PNP.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-NUEVA YORK AL DESNUDO.
00.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-AZUL NOTICIAS.
1.00
13-DOOGIE HOWSER.

El mundo gay ya no es escándalo

"Will & Grace" no sólo tiene una pareja protagónica atractiva y sin prejuicios sino también los mejores actores secundarios

Por Cecilia Bembibre

"Al mirar el horizonte televisivo, los hombres y las mujeres que aparecen en pantalla tienen relaciones románticas, quieren tenerlas o las tendrán en el futuro. Lo que nosotros queremos hacer es examinar la relación entre un hombre y una mujer en la que el sexo no sea un factor." Al definir el concepto detrás de "Will & Grace", la serie que produce, David Kohan demostraba el año pasado su amplio conocimiento de la industria. Casi todos los estrenos de series de la temporada 2000 desplazaron del protagonismo a las parejas para acentuar los conflictos en situaciones familiares, académicas o laborales.

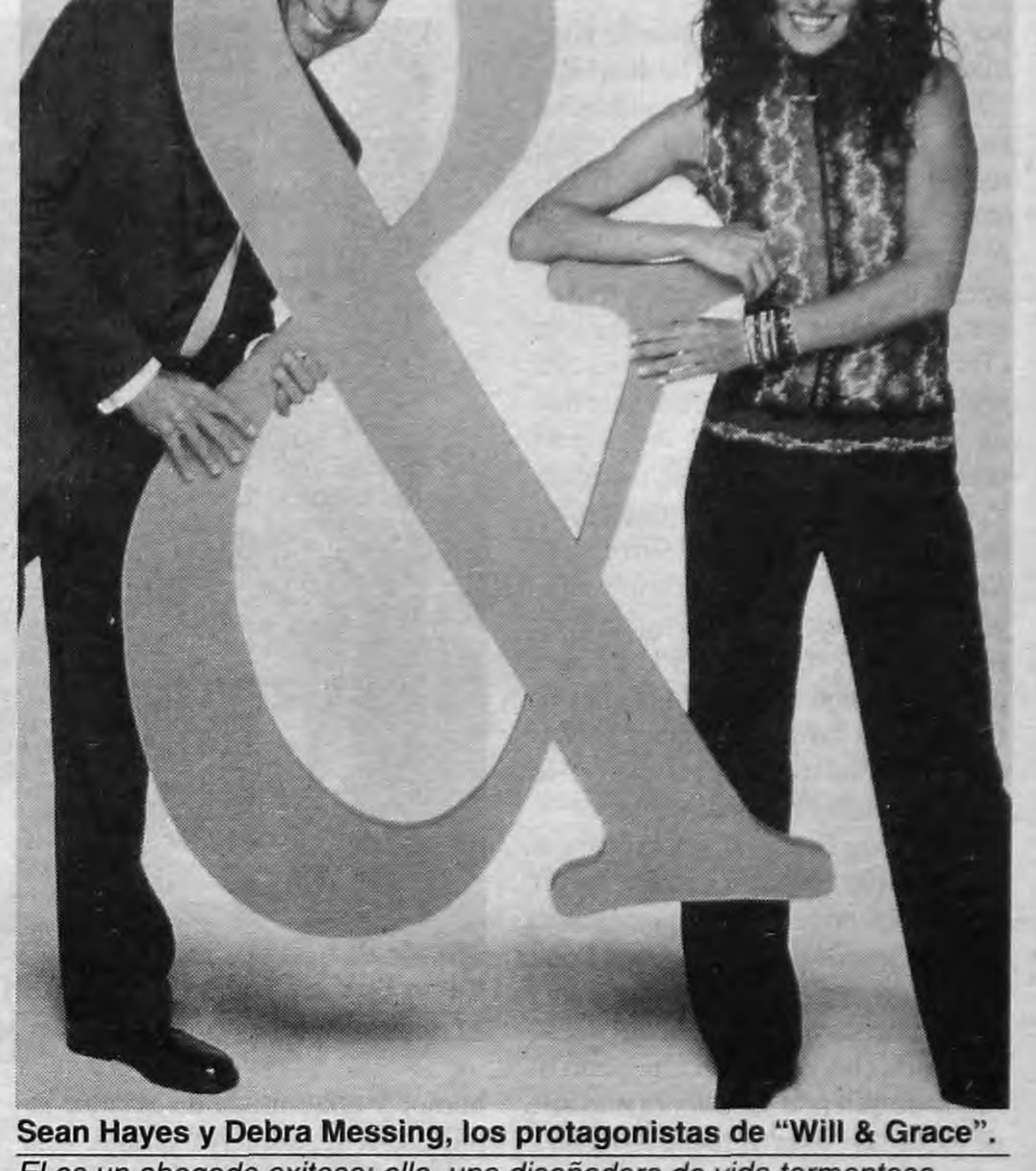
En esa línea, "Will & Grace" (Sony, jueves a las 21) es una combinación eficaz de varias tradiciones. Por un lado, la comedia musical, fuente constante de chistes que se cuelan entre las líneas de los personajes y que generalmente dejan afuera a los no iniciados. En algunos capítulos, la presencia de la ex diva del musical Debbie Reynolds como la madre de Grace transforma la cita en homenaje y hasta en parodia. Y es que el tono general de la serie es no tomarse nada demasiado en serio: más cerca de "Seinfeld" que de "Friends", trabaja en un registro mordaz pero no absurdo, donde cada personaje es, en sí mismo, una ironía. Si Will (Sean Hayes) encarna al "gay con dignidad", Jack es el prototipo del malcriado; Grace (Debra Messing) es una burla a las chicas solas y Karen, un monstruo chic emergido de alguna edición de la revista *Vogue*.

"Will & Grace" se estrenó semanas después de que "Ellen" concluyera, y apareció como la sucesora lógica en el rubro series-con-protagonistas-gay, si bien en la versión políticamente correcta, algo que tiene que ver con que el famoso incidente *out of the closet* (el que generó más escándalo en "Ellen") ha sucedido en "Will & Grace" años antes de que comience la historia. El programa aborda el pequeño universo de Will Truman, un exitoso abogado gay, y su amiga Grace Adler, diseñadora, con una vida sentimental siempre al borde de la catástrofe.

Platónico: ***"Lo que queremos hacer es examinar la relación entre un hombre y una mujer en la que el sexo no sea un factor", dijo el productor David Kohan.***

La interacción entre Will y Grace es dinámica y graciosa, pero el gran acierto de la serie está definitivamente en otro lado: "Will & Grace" tiene a los dos mejores personajes secundarios de la comedia televisiva, los dos nominados a los últimos Globos de Oro. Karen, interpretada por Megan Mullally, es la secretaria de Grace; es una oportunista de gustos exquisitos que ha logrado casarse con un millonario que la dobla en edad. Se viste en Chanel, compra zapatos en Prada, y asiste a las reuniones de padres de los hijos de su marido –y a todos los demás lugares– con una copa de martini en la mano. Se mueve en un mundo de gente sin apellido, en el que cruzarse con Tom (Ford) o Martha (Stewart) es cosa de todos los días. No tiene inconvenientes en decirle a Grace –una versión moderna de Lucille Ball– lo patética que parece su vida. El contrapunto ideal de Will es, a la vez, el mejor amigo de Karen. Se llama Jack MacFarland (Eric McCormack), es escandaloso, egoísta y propenso al drama, pero siempre con buenas intenciones. El contraste entre Will y Jack es, en cierta medida, el de una de las versiones de la realidad con el estereotipo.

Al contrario de lo que podría creerse, es Karen el verdadero icono gay de la serie. "Hubo chicos y chicas gay muy jóvenes que se me acercaron con lágrimas en los ojos, y me dicen: 'Quiero decirte que acabo de contar que soy gay y veo tu programa con mis padres, y realmente los ayuda a entender mi sexualidad'. La respuesta fue auténtica y conmovedora, y me encanta formar parte de algo que a la gente parece gustarle", comentó la actriz, entrevistada por la revista gay *The Advocate*.


Sean Hayes y Debra Messing, los protagonistas de "Will & Grace".
El es un abogado exitoso; ella, una diseñadora de vida tormentosa.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



AFRICA MIA
De Sydney Pollack.
A las 23.35 por CineCanal.

El film se basa en las memorias de Isak Dinesen acerca de su vida en Africa. Karen Bixen (Meryl Streep) se va a vivir junto a su esposo al corazón de Africa, donde éste tiene una plantación de café. Allí comienzan los problemas matrimoniales, agravados por la soledad que el inhóspito continente le depara a la mujer. Sin nadie a quien recurrir, Karen conoce a un aventurero inglés que le hará vivir una pasión tal que nunca olvidará a Africa. Multipremiado film ganador de 7 Oscar, incluidos mejor película y director.



GRITO DE LIBERTAD
De Richard Attenborough.
A las 19.20 por CineCanal 2.

El apartheid en Sudáfrica es un tema del que sólo hay escasos precedentes cinematográficos. Mientras realizaba *Gandhi*, Attenborough decidió ser un adelantado en una materia llena de obstáculos y de controversias. *Grito de libertad* está basada en la historia de Steven Biko, líder negro que encabezó la resistencia sudafricana, asesinado por la policía en una cárcel de Pretoria. En el papel de Biko –al que Peter Gabriel le dedicó el tema homónimo– se destaca Denzel Washington, por entonces poco conocido.



GOTTI
De Robert Harmor.
A las 22 por Fox.

La historia del mafioso John Gotti (interpretado por Armand Assante), uno de los gángsters más poderosos del mundo desde el *capo di tutti capi* Al Capone. Las fatigas y tribulaciones del mafioso comienzan cuando es llamado por su mentor, Mr. Neil Dellacroce (Anthony Quinn), para reunirse personalmente con Don Carlo Gambino, sin conocer los motivos del encuentro. En el cónclave, Don Carlo le pide a Gotti un peligroso favor que lo sumergirá, más tarde, en su ocaso: que mate al asesino de su sobrino.



RICARDO III
De Laurence Olivier.
A las 23 por Film&Arts.

El nombre de Sir Laurence Olivier remite casi inmediatamente al de William Shakespeare. El actor y director británico fue probablemente el más notable intérprete shakespereano de este siglo, el más versátil y arrogante. Esta especialidad fue el fundamento de sus tres películas más importante como director, *Enrique V* (1943), *Hamlet* (1948), y *Ricardo III* (1956). En esta última, el ascenso y la caída del arquetipo de la ambición personal son retratados por Olivier con una libertad nueva bajo el peso de la tradición.

WIM WENDERS PRESENTO UN FILM DECEPCIONANTE EN BERLIN

Un millón de dólares, pero falsos

La película, cuyo guión pertenece al líder de U2, Bono, confirma que el director alemán ya está muy lejos de su época más inspirada.

Por Luciano Monteagudo
desde Berlín

"La inauguración de esta edición del Festival de Berlín, la número 50, la primera del nuevo siglo, significa muchísimo para mí. Y es particularmente conmovedor que sea aquí, en Potsdamer Platz, porque cuando cayó el Muro todos buscábamos este lugar y sólo había un desierto. Y porque cuando filmé *Las alas del deseo* mis ángeles vivían en la Staatsbibliothek, que está apenas a unos metros...". Las palabras de Wim Wenders parecían sinceras en la tarde de ayer, cuando enfrentó a una atestada conferencia de prensa luego del estreno mundial de su nuevo film, *The Million Dollar Hotel*, realizado a partir de una idea de su amigo Bono, el líder del grupo de rock irlandés U2. El film fue el primero que se exhibió en el flamante Berlinale Palast –que todavía huele a pintura fresca– y se convirtió en el punto de partida de la competencia oficial, por la que durante los próximos diez días pasarán otros veinte títulos, todos en el marco de esta rutilante ciudad dentro de la ciudad que es ahora Potsdamer Platz y que se da en llamar, de manera un tanto pomposa, "el nuevo Berlín".

Si hay algo, en todo caso, que no parece sincero es el propio film de Wenders. Hace tiempo que el director de *El amigo americano* y *París, Texas* no es lo que alguna vez fue: uno de los mejores cineastas de su generación. Pero ante *The Million Dollar Hotel* cabe preguntarse qué fue del realizador de films fundamentales como *El movimiento falso, Alicia en las ciudades, En el transcurso del tiempo*... Y no se trata simplemente de que todo tiempo pasado fue mejor, o de la infinita capacidad de engaño de la memoria. Cualquier revisión de estos títulos –e incluso de *El estado de las cosas, Nick's Movie* o *Tokyo-Ga*, que siguen siendo tres magníficas reflexiones sobre el cine– vuelve a probar que allí había un director no sólo con un mundo propio sino también con una manera de expresar la sensibilidad de una época, un cineasta que con esas películas aún hoy, a más de dos décadas, es capaz de seguir conmoviendo.

No puede decirse lo mismo de este *Million dollar hotel* donde Wenders parece recurrir a todos aquellos rasgos que hicieron de su cine un cuerpo de obra inconfundible, pero que ahora recicla como meras marcas exteriores, signos sin vida. Aquí están, una vez más, sus clásicos personajes en tránsito, desplazados de la realidad que les es ajena, buscando alguna forma de identidad. Aquí están también sus melancólicas visiones urbanas, sus televisores encendidos inútilmente, sus constantes citas a las canciones de Los Beatles. Hasta está la modelo Milla Jovovich, ocupando el mismo, misterioso lugar que alguna vez fue de Nasstasja Kinski. Pero lo que ya no puede encontrarse en *The Million Dollar Hotel* –título posterior a *Buena vista social club*, el documental sobre la vieja trova cubana que se está por conocer en Buenos Aires y que redimió a Wenders de sus últimas caídas– es la verdad, la transparencia que nutría cada una de sus primeras películas.

> **Policía:** ***Mel Gibson interpreta a su agente del FBI de una manera tan solemne y perpleja como si hubiera entrado al set equivocado de "Arma mortal".***

"Para mí es muy conmovedor que el Festival sea donde antes había sólo un desierto", dijo Wenders.
"The million dollar hotel" convierte los rasgos artísticos del realizador en signos sin vida.

El argumento imaginado por Bono –quien junto a U2 colaboró con Wenders en las bandas de sonido de sus films menos interesantes: *Hasta el fin del mundo, Tan lejos, tan cerca* y *El fin de la violencia*– reúne a un grupo de marginados y perdedores en un viejo hotel en decadencia del centro de Los Angeles. Uno de los inquilinos de esa comunidad excéntrica se ha suicidado y luego de su muerte se descubre que era el hijo de un poderoso magnate de la prensa. Para la investigación llega al Million Dollar Hotel un agente especial del FBI, interpretado por Mel Gibson de una manera tan solemne y perpleja como si hubiera entrado al set equivocado de *Arma mortal*. Lo que sigue es una serie de encuentros y desencuentros de los improbables personajes de ese hotel, narrados a partir del punto de vista de la criatura más sensible del grupo –el eterno "idiota" del pueblo– que cuenta toda la película en un flashback que precede a su propio suicidio, después de arrojarse con una sonrisa desde la terraza. Ya llegará el momento en que alguien interprete esta caída como el suicidio artístico de Wenders. Por ahora no parece difícil descargar las puerilidades del guión sobre las espaldas de Bono, que acaparó la mayoría de los flashes y las preguntas en la conferencia de prensa. El líder de U2 admitió que su proyecto data de siete u ocho años atrás, que el hotel existe y que, aunque no se animó a decírselo desde un comienzo, siempre pensó en Wenders como el director ideal, "porque ambos tenemos esta obsesión en común por Estados Unidos". Bono recordó de qué manera *París, Texas* influyó en las canciones y en la concepción general de *The Joshua Tree*, uno de los mejores discos de U2, y cómo sintió desde un comienzo que necesitaba esa misma mirada: "La de alguien que pudiera ver a Los Angeles desde afuera, de una manera distinta, no como quien filma un comercial de jeans". Esa mirada Wenders la filtró a través de la imaginería de la pintura de Edward Hopper –al que Wenders siempre admiró y de quien tomó toda la concepción de la luz del film– pero se dejó llevar mansamente por la sensiblería de una historia de un humanismo ingenuo, forzado, falaz.

UNA PSICOLOGA RURAL DA TESTIMONIO

Padres-patrones en

Una psicóloga que trabaja en una zona rural de la provincia de Buenos Aires escribe sobre la particular problemática de la empresa familiar agropecuaria, en cuya lenta evolución a través de las décadas perdura, como un peso irredimible sobre todos sus integrantes, la figura del padre-patrón.

Por Marina Eguren *

La empresa familiar es una entidad particular donde se encuentran dos estructuras diferentes: la empresa y la familia. Esto crea un espacio de intersección donde se entrelazan ambas dimensiones en sus aspectos conscientes e inconscientes. Se superponen dos tiempos que se procesan de manera distinta, con leyes y reglas diferentes. Y la empresa familiar agropecuaria tiene algunos rasgos distintivos.

Generalmente no funciona como una entidad o sociedad de acciones, lo cual permitiría un acceso gradual a la empresa por la cesión de las mismas. El mayor capital patrimonial es la tierra, con lo cual su propiedad queda en manos del dueño; quienes vayan integrándose tendrán fuerza e injerencia en el trabajo y en las decisiones técnicas y productivas, pero el poder sigue recayendo en la figura del dueño. La propiedad usualmente no se traspasa, por lo cual a veces la integración de las nuevas generaciones es legítima pero no legal. El proceso de desprendimiento no se produce fácilmente, encontrándonos muchas veces con varias generaciones al mismo tiempo pero todavía ordenadas por edad, no por capacidad o manejo.

Además de las connotaciones especiales de la tierra (en tanto fecunda, madre, fértil, dadora, productiva), la empresa agropecuaria es, por su dinámica y por las características de su producción, una entidad de funcionamiento lento, donde los ritmos responden a tiempos biológicos y ciclos climáticos.

La otra particularidad tiene relación con valores históricos, sociales, económicos y culturales, donde de la pertenencia al sector agropecuario (fundamentalmente en la zona de la región pampeana) genera una cultura particular ligada a espacios de pertenencia a un sector con poder social y económico.

En una investigación que realicé entre productores de la zona oeste surgió que el acceso a la administración deja propiedades: por herencia abrupta; por herencia pautada; en algunos (muy pocos) casos, por compra. Entre los problemas frecuentes: dificultad en el consenso de los retiros de dividendos; poca asiduidad en el intercambio de información o en las posibilidades de discusión.

Cuando se presentan desacuerdos, en casi todos los casos surgen dificultades en lograr espacios de encuentro para hablar, consultar, dar parte y realizar acuerdos. Eso habla de un desconocimiento y distanciamiento entre intereses, ideas y objetivos de los integrantes de la empresa. Aparecen muchos espacios diarios para las discusiones técnicas, de gestión empresarial, del nivel de riesgo o de endeudamiento, pero las cuestiones más íntimas y profundas van quedando afuera.

"Tonto, sensiblero"

Cuando José me llamó, me sorprendí. Habíamos tenido largas charlas acerca de la empresa y la familia pero siempre parecía resistente a plantearlo como una consulta. Acordamos un lugar, y resultaba mejor el campo: estaba en medio de la cosecha y había muchas cosas a decidir en el lugar. Hasta allí fui e iniciamos un trabajo de algunos encuentros.

José era un productor agropecuario de 68 años, padre de dos hijos, uno de los cuales trabaja con él en el campo. Sus hijos, Fernando (37) y Anita (34), siempre vivieron "encantados" en el campo y recién se fueron cuando estudiaron carreras universitarias. Fernando dejó en el último año de Veterinaria (José aún se lo reprocha) y Anita es médica pediatra. Ambos están casados. Fernando trabaja en el campo como administrador.

José sigue tomando las decisiones y es quien regula y distribuye los retiros. Salvo que los precios este verano no están muy bien, no había grandes variaciones en la producción y el funcionamiento de la empresa. "Entonces, José, ¿por qué me llamó?"

"Siento un gran dolor. Trabajé mucho para que esto pudiera disfrutarlo junto con mis hijos y nietos, pero no puedo... me siento injusto", y agregó: "Fernando tiene su lugar en la empresa y en el campo. A veces me pregunto qué hubiera sido de él en otras circunstancias, si hubiera elegido lo mismo... Y Anita está muy lejos. Por momentos siento que aquí es una extraña. Que ella se fue y se quedó sin lugar. Para sus hijos ésta no es su casa, es la casa de su abuelo y de sus primos. Parecerá tonto o sensiblero, pero esa pequeña situación me duele mucho... Ana no me dice nada, pero lo veo en su cara, es como si me reclamara algo que yo no le doy y no me doy cuenta de qué es."

> **Intimidad:**
> *"Hay espacio para las discusiones técnicas, de gestión empresarial, pero las cuestiones más íntimas y profundas van quedando afuera".*

José siempre consideró natural que el varón siguiera trabajando en el campo, y lo alentó a ello. No se planteó demasiado si era lo que Fernando quería, aun cuando él abandonó sus estudios. Anita parecía pedirle algo más. Un pedido cada vez más imperioso, cada vez más exigente, como es el que se hace en silencio con miradas. A José le costaba descubrir qué le pedía: ¿un lugar en el campo, en la empresa, en las decisiones, en la familia? ¿Un lugar en su corazón?

UN EJEMPLO DEL PODER DE LAS INSTITUCIONES SOBRE LA SUBJETIVIDAD

Acerca de los "duelos sin doncella"

Por Cristian Varela *

La reforma de la Policía Bonaerense avanza velozmente marcha atrás. A la fecha aún subsisten los mecanismos que otorgan participación a las organizaciones vecinales y locales en cuestiones de seguridad, pero aunque no se deroguen se irán vaciando de contenido en el contexto de la actual política emprendida por la provincia. El texto que sigue, escrito en los últimos meses de la reforma, no trata sobre el tema, sino que utiliza un caso particular para ejemplificar el concepto de institución.

Los Foros de Seguridad son instituciones creadas en el marco de la reforma de la Policía Bonaerense con la intención de promover la participación de la gente en la prevención de la violencia, los delitos y la inseguridad en general. De los foros se espera también que operen de hecho como factor público de control y supervisión del desempeño policial. Los integran representantes de entidades civiles de los distintos barrios y localidades de la provincia de Buenos Aires. Estrictamente, corresponde la conformación de un foro municipal de seguridad en el ámbito de cada municipio, más un foro vecinal de seguridad en la jurisdicción de cada comisaría. En los municipios que poseen una sola comisaría, se constituye solamente el foro municipal. Tal es el caso, por ejemplo, de los distritos de Pinamar y Villa Gesell.

Otro instituto creado por la misma reforma es la figura del defensor de la seguridad, una suerte de ombudsman elegido por el foro municipal. La implementación de estas figuras requiere del compromiso de cada intendente municipal. Por eso, los avances se produjeron en tiempos distintos. Por ejemplo, hacia fines del '99, en la región norte de la costa atlántica había defensor sólo en Pinamar; foro municipal en ese mismo distrito y en el de Villa Gesell; en tanto no lo había en el Municipio de la Costa, que sí contaba con los tres foros vecinales que le corresponden. Estos tres municipios comparten problemas similares en lo que hace a la inseguridad, especialmente durante la temporada del verano. Por eso, el defensor y los foristas deciden constituir una instancia ínter-foros que los agrupe, de modo de diseñar e impulsar en conjunto las medidas que consideren necesarias.

Se realiza entonces una reunión para dar forma a la idea; el defensor lee un borrador de reglamento, aclarando que se intentó hacerlo sencillo, de modo de no anteponer las formas al verdadero contenido de la idea. El primer artículo hace referencia al objetivo general: una unión voluntaria y espontánea de foros, despojada de partidismos, con el solo objetivo del bien común, etc. El segundo, a los mecanismos de convocatoria, coordinación de reuniones y sistema de votación: un foro, un voto. Surge inmediatamente la pregunta, ¿un voto por foro municipal o por ambos tipos de foro? Son tres municipios distintos, dos poseen sólo foro municipal y el tercero posee tres foros vecinales, pero aún no constituyó el municipal. Si ambos tipos de foros poseen igual peso, el Municipio de la Costa tendrá siempre mayoría absoluta. Si sólo votan los municipales, este municipio carecerá de representación (los vecinos argumentan que el intendente hizo explícito su desinterés por constituir el foro municipal; y que si lo hace, será en oposición a ellos, con lo cual nunca se sentirán debidamente representados). Quienes defienden la idea del voto por foro municipal argumentan que éste subroga –y por lo tanto representa– a los vecinales. Se consulta la ley que da origen a los foros y el decreto que los reglamenta y ese supuesto no aparece. La discusión se alarga y sube de tono. La unión voluntaria y espontánea, así como el bien común, están a punto de desmentirse antes de constituirse. Finalmente, un señor logra hacerse escuchar: "No votemos, eliminemos la votación y se acaba el problema". Se analiza la proposición y la gente no encuentra nada que justifique el establecimiento a priori de un mecanismo de votación. No se adivina en principio el tipo de conflicto que debiera saldarse por vía del voto; si hay consenso se actúa de consuno; si no lo hay, se actúa en particular.

> **Sujeto:**
> *"La subjetividad de cada persona está instituida, es conformada por las instituciones a las que pertenece y ha pertenecido".*

Sin embargo, la proclamada voluntad participativa estuvo a punto de abortarse por la presencia de la cuestión del poder. Cuestión ficticia pues el conflicto carecía de sustancia, era producto de la anticipación de un mecanismo para solucionar, precisamente, eventuales conflictos. Aquello que en realidad se discutía era la institución del poder, antes que el poder sobre algo, antes aún de quedar conformada la sustancia, el objeto mismo, de la nueva institución. Este hecho muestra cómo la institución es algo ya dado ahí, siempre presente en las relaciones sociales, con existencia previa a cualquier postulación racional y consciente respecto de su conformación o de la necesidad de recurrir a ella. Antes bien, es la institución la que recurre a nosotros. La institución existe en un tiempo y en una dimensión distinta de su creación voluntaria por parte de un grupo humano. Es este aspecto el que otorga sentido a la distinción que hace el institucionalismo entre organización e institución, pues aunque son entidades que se implican mutuamente, responden a lógicas distintas. De la organización se espera que sea racional y funcional a sus fines. De la institución se sabe que posee su propio devenir, porque reside ante todo en los sujetos, bajo un modo particular: la subjetividad de las personas está instituida, está conformada según las improntas de las instituciones a las que los sujetos pertenecen y han pertenecido; sobre todo, a las instituciones que los han formado. En este sentido la institución también es inconsciente (de ahí el título de un texto de Lourau: *L'Etat-Inconscient*, mal traducido como "El Estado y el inconsciente"). Por ser el sujeto portador de instituciones, no puede dejar de reproducirla en sus acciones, de realizarlas en acto. Un grupo humano piensa darse una organización. Para ser más eficaz, para no complicarse con fórmulas que entorpezcan su cometido, resuelven darse una forma sencilla sin institucionalizar más de lo necesario. Pero al mismo tiempo ese grupo es pensado por otra institución; cree estar pensando únicamente mecanismos racionales de organización y al mismo tiempo está reproduciendo inercialmente la institución del poder bajo la forma del voto.

¿Por qué referirse a una presencia de la institución poder y no hablar simplemente de un conflicto de poder? La institución –dice Lapassade– es una praxis y una cosa; es acción y es objeto. En la situación citada se puede observar esta diferencia. En tanto praxis, los sujetos en cuestión se hallan abocados a la acción de instituir una forma para gestionar problemas comunes, pero apenas abocados a la tarea se les cuela por la ventana el tema de la votación. Entonces comienza a discutirse la votación en sí misma, *per se*, en tanto mecanismo para representar las relaciones de poder. Lo que se discute no es un problema relacionado con el objetivo del grupo. Las fuerzas en cuestión, quienes discuten el problema, se agrupan y dividen no en función de su acción e intención respecto del proyecto que los convoca sino en relación con el sistema de poder; del poder en tanto mecanismo, objeto o cosa, como dice Foucault. Se discute por el poder en sí mismo, que es distinto de su ejercicio concreto en una situación dada. Se trata de un juego vano, de un duelo sin doncella, porque no se está votando nada sino se está discutiendo el voto como sistema ya instituido.

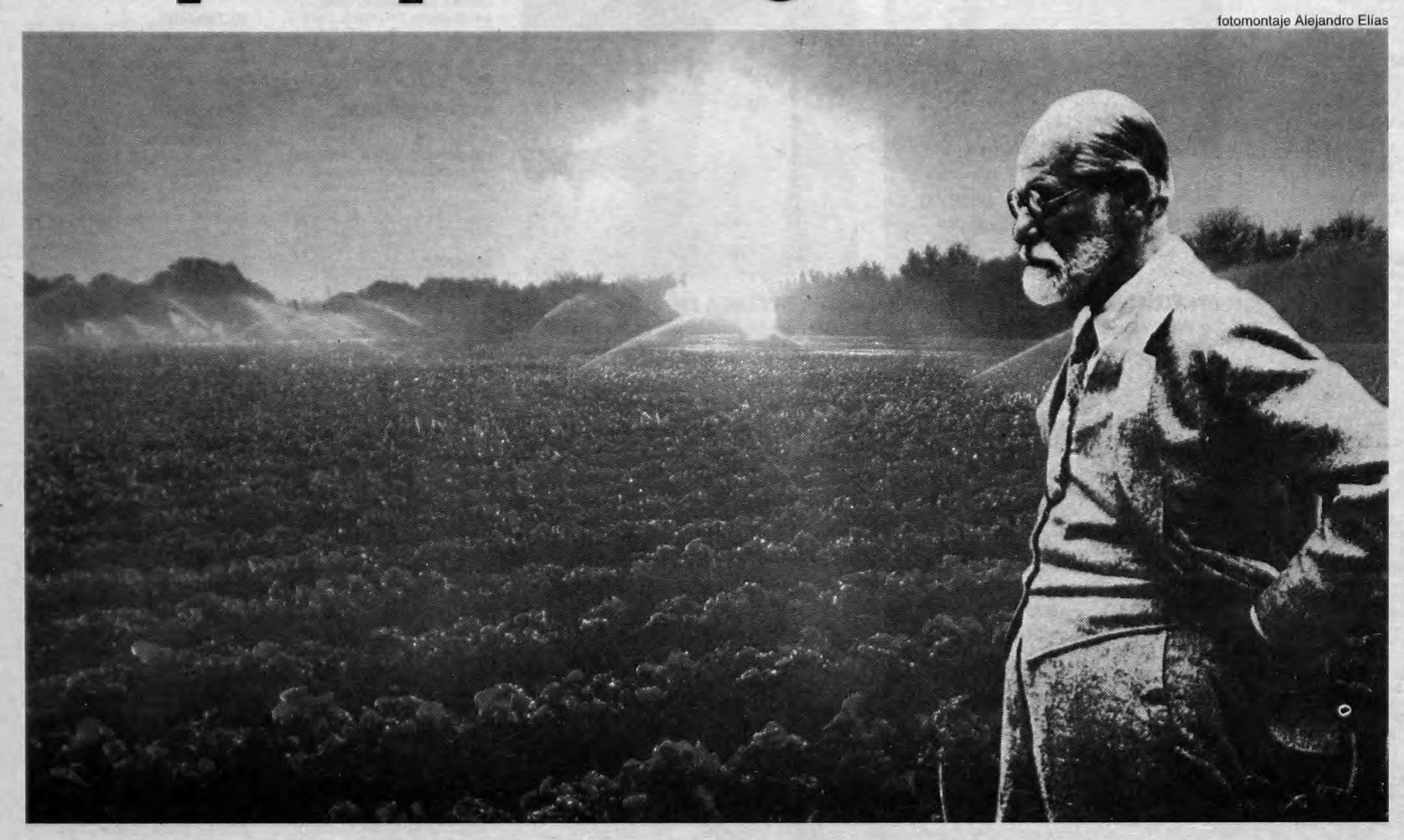
Este "ya instituido" es la institución cosa que se hace presente por sí sola a la manera de una compulsión a la repetición, sin que en realidad resulte operativa o pertinente a la tarea que se dio el grupo. En la circunstancia, el poder de instituir algo nuevo se ve obstaculizado por la institución del poder –instituido en otro tiempo, otra parte y para otros fines– que irrumpe de manera extemporánea; interrumpe el aquí y ahora como síntoma transmitido por portadores que se suponen a sí mismos, y se muestran entre sí, sanos e incontaminados.

* *Analista institucional.*

DE SU TRABAJO CON EMPRESAS FAMILIARES

las pampas argentinas

fotomontaje Alejandro Elías



José, a lo largo de varios encuentros, no encontró una "solución", sólo pudo decirse quizá por primera vez y en voz alta sus angustias. No estaba acostumbrado y, con sus primeras lágrimas, me pedía disculpas, mientras compartíamos el mate.

"Como si fuera tuyo"

"No puedo más", me dijo Gonzalo. "Tengo 41 años, soy el segundo de cuatro hermanos, soy veterinario y, a la muerte de mi padre, hace seis años quedé al frente de la empresa que era de él y que manejaba él. Murió en un accidente de autos que dejó con secuelas también a mi madre. El era un tipo muy activo y personal, montó una empresa agropecuaria que fue agrandando con el tiempo. El no participaba a nadie en la toma de decisiones, porque decía que debíamos ser libres: 'Ustedes estudien, ya podrán elegir a qué dedicarse'. Yo desde chico sentí que todo lo relacionado con el campo y los animales era mi vida. Cuando terminé mi carrera, considerando que entre el estilo de mi padre y el mío no lograríamos mucho entendimiento, trabajé de manera independiente. Y no me fue mal. Administraba campos. Si bien trabajaba como veterinario en el de mi padre, era un trabajo estrictamente técnico. Me permitía llevarme bien con mi padre, porque no había decisiones de por medio. Si bien los dos habíamos discutido sobre la necesidad de intensificar y profesionalizar la producción y la administración, este tema ya no se hablaba."

"A él le gustaba cada tanto entregarnos un cheque que todos aceptábamos como un regalo. El decía que todos los cheques eran iguales, pero sospecho que daba ayudas especiales según la situación por la que cada uno de nosotros pasaba. Sobre todo a Juana, la menor. Y todo iba así, muy cómodo, fluido, sin problemas: bien."

Pero "se acabó el día que él murió: ¿quién se iba a hacer cargo de la empresa? Todos pensaron en mí. Mamá no estaba en condiciones de ocuparse, además nunca lo había hecho. Mis hermanos no podían o no sabían. Y así, me hice cargo de algo que pasaba a ser de todos. Cosa que además significó abandonar mis otras tareas. 'Vos sos el que sabés, no preguntes, hacelo como si fuera tuyo'".

"Y esto es lo que me angustia y no puedo resolver. Hay cosas que no sé, lo que administro no es mío, necesito la opinión de todos, y no sé cómo lograrlo. Seguir con el estilo de mi padre sería traicionar sus convicciones, pero cambiarlo es traicionarlo a él... Cuánto quisiera estar en el lugar de mis hermanos y esperar que alguien me entregue cada tantoun cheque de regalo... ¿Este es mi proyecto, yo quería esto para mi vida, o es el proyecto de mi padre?"

Gonzalo pudo definir de qué estaba cansado o abrumado. No de sus hermanos o de su madre, como creía, sino de esta dificultad de clarificar el perfil de esta empresa, que para su padre era unipersonal y ahora es familiar, porque todos son, a partir de la herencia, propietarios. Todos seguían funcionando igual que antes, como en una empresa personal. Gonzalo también había caído en esta trampa, haciéndose cargo de la empresa sin encontrar la forma de compartirla.

** Psicóloga. Ejerce su profesión en General Villegas, provincia de Buenos Aires.*

Derechos del niño

El Foro de Instituciones de Profesionales en Salud Mental denunció el "incumplimiento de la Convención de los Derechos del Niño" y convocó a los trabajadores de la Salud Mental para movilizarse al respecto.

"A diez años de la aprobación de la Convención de los Derechos del Niño y a seis de su inclusión en nuestra Constitución nacional", dice la declaración del Foro, se observa "el crecimiento alarmante del desamparo de la niñez: niños que viven en la calle desarticulados de sus familias, niños que trabajan, niños que realizan actividades marginales para la obtención de ingresos, que viven en hogares con necesidades básicas insatisfechas o en instituciones de 'protección'".

"Sabemos del efecto negativo del desempleo y la pobreza en la familia: la desarticulación de los vínculos, la alteración de las funciones parentales, la inversión de dicha función (niños que sostienen económicamente a sus padres)", dicen la Comisión de Niñez del Foro.

El Foro está constituido por más de 30 entidades de psiquiatras, psicólogos, músico-terapeutas, asistentes sociales y psicopedagogos de distintas orientaciones como el psicoanálisis, el psicodrama, la psicoterapia sistémica, la terapia cognitiva y la terapia gestáltica.







cines

AMERICAN PIE
Dir.: Paul Weitz, con Jason Biggs. P/16.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.40, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

CELULOIDE
(Italia). Dir.: Carlo Lizzani, con Giancarlo Giannini. P/13.
Gaumont I Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.

COOKIE'S FORTUNE
(La fortuna de Cookie). Dir.: Robert Altman, con Glenn Close y Julianne Moore. P/13.
Gaumont III Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.55, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs.
Santa Fe II Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro). Dir.: J.P. Buscarini, S. Glacer y P. Holcer. S/R.
Los Angeles I Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.40 y 22.30 hs.

CORAZONES APASIONADOS
Con Sean Connery y Gillian Anderson. P/13.
Atlas Santa Fe II Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

CUBE
(El cubo). Dir.: Vincenzo Natal, con Nicole De Boer. P/13.
Atlas Santa Fe I Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

CUENTOS DE OTOÑO
(Francia). Dir.: Eric Rohmer. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.50 y 20.10 hs.

DESTINOS CRUZADOS
Dir.: Sidney Pollack, con Harrison Ford. P/13.
Premier II Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

DOBLE RIESGO
Dir.: Bruce Beresford, con Tommy Lee Jones y Ashley Judd. P/13.
Metro II Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos). En castellano. S/R.
Los Angeles I Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.50 y 18.50 hs.

EL COLECCIONISTA DE HUESOS
Dir.: Phillip Noyce, con Denzel Washington y Angelina Jolie. P/16.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie I Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.40, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL FASCISMO AL DESNUDO
Dir.: Mijail Romm. P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 12.40 y 18.40 hs.

EL HOMBRE BICENTENARIO
Dir.: Chris Columbus, con Robin Williams. S/R.
Monumental II Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL MILAGRO DE P. TINTO
(España). Dir.: Javier Fesser. P/16.
Premier I Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EL REY DE LAS MASCARAS
(China). Dir.: Wu Tianming. S/R.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL VISITANTE
Dir.: Javier Olivera. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

007: EL MUNDO NO BASTA
Dir.: Michael Apted, con Pierce Brosnan y Sophie Marceau. P/13.
Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL SILENCIO
(Irán). Dir.: Mohsen Makhmalbaf. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.30, 18.20 y 22.30 hs.

ESTIGMA
Dir.: Rupert Wainwright, con Gabriel Byrne, Patricia Arquette y Jonathan Price. P/16.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.10, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

GATO NEGRO, GATO BLANCO
Dir.: Emir Kusturika. P/13.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

INSPECTOR GADGET
Con Matthew Broderic y Rupert Everett. (En castellano). S/R.
Los Angeles II Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. (En castellano).

LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp y Christina Ricci. P/13.
Metro I Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental I Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.35, 15.50, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn.

LA NIÑA DE TUS OJOS
(España). Dir.: Fernando Trueba, con Penélope Cruz y Antonio Resines. P/13.
Premier I Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

MUNDO GRUA
Dir.: Pablo Trapero. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. (Sala "Amelia Bence").

MICKEY, OJOS AZULES
Dir.: Kelly Makin, con Hugh Grant y James Caan. P/13.
Grand Splendid Av. Santa Fe 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

NIÑOS DEL CIELO
(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
Premier III Av. Gorrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

NUESTRO AMOR
Dir.: Rob Reiner, con Bruce Willis y Michelle Pfeiffer. P/13.
Premier II Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.50 y 23 hs.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
Normandie IV Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Premier IV Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

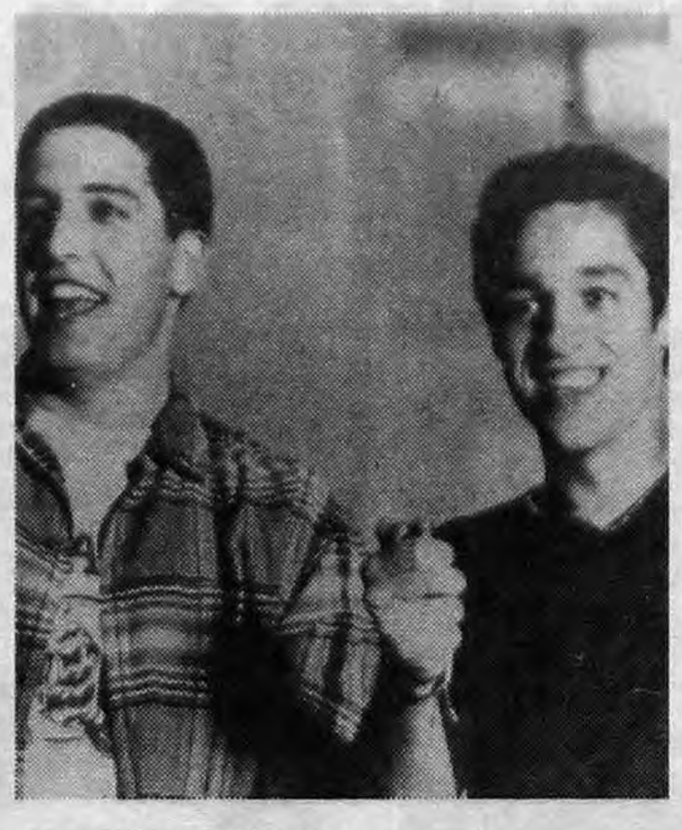
SILVIA PRIETO
Dir.: Martín Rejman. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Pl.: $ 3,50. (Sala "Delia Garcés").

STUART LITTLE
(Un ratón en la familia). Dir.: Rob Minkoff, con Geena Davis. S/R.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 14.35, 16.30 y 18.25 hs. (En castellano).
Atlas Lavalle Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. S/R.
Los Angeles III Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (En castellano).

VIOLENT COP
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

en cartel



AMERICAN PIE
De Paul Weiss.
Estados Unidos, 1999

Una comedia acerca del mundo adolescente que se enrola en el subgénero de Porky's, *para redondear un film de enredos, pleno de gags al estilo de los comics. Tomando como tema la virginidad, el motor dramático es la testosterona ardiente de muchachitos secundarios que no pueden –y no saben bien cómo– esperar a hacerse hombres. Para ello, cuatro cruzados vírgenes realizan un juramento: tienen apenas tres semanas para desterrar ese "mal" que llevan en su escuálido currículum* ***(Normandie, Village Avellaneda, Village Recoleta, y otros.)***



LA FORTUNA DE COOKIE
De Robert Altman.
Estados Unidos, 1999

Una vez más, el director estadounidense demuestra la sutileza que posee en el arte de narrar. Haciendo mayor hincapié en las relaciones de los personajes que en la trama en sí, el film se presenta como un policial en el que la descripción de la vida en un pequeño pueblo se articula con una extraña muerte. Cookie es encontrada muerta por su sobrina Camille, quien, con la convicción de que "sólo los locos se suicidan", prepara todo para que la policía crea que es un asesinato y culpe al mejor amigo de Cookie ***(Atlas Belgrano, Gaumont y otros.)***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CELULOIDE: 13.45, 18.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL REY DE LAS MASCARAS: 13.35, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DRAGON BALL Z III (Guerra en los dos mundos): 11.55 y 15.55 hs. (En castellano). S/R.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 11, 15.05, 21 y 23.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ESTIGMA: 11, 16 y 23.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TOY STORY: 11.30, 14.10, 15.45 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
INSPECTOR GADGET: 13.20, 17.25 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
POKEMON (La película): 13.20, 16.10 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13.30, 15.05, 16.55, 18.45, 20.35 y 22.25 hs. (En castellano). S/R.
EL SOLTERO MAS CODICIADO: 13.45, 15.45, 18, 20.15 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
CUBE (El cubo): 12.25, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE BICENTENARIO: 15.35 y 22.55 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL SOLTERO MAS CODICIADO: 13, 18.20 y 20.40 hs. S/R.
DOBLE RIESGO: 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
INSPECTOR GADGET: 13.30, 17.55 y 22.10 hs. (En castellano). S/R.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 12.30, 15.05, 17.35, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ESTIGMA: 15.25 y 19.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13.45, 15.45, 17.50, 20 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
SEXTO SENTIDO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
NUESTRO AMOR: 14, 16.20, 18.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
AMERICAN PIE: 13.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CIELO DE OCTUBRE: 15.10 y 17.10 hs. S/R.
Sala IV
DOBLE RIESGO: 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
NUESTRO AMOR: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
CELULOIDE: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
CORAZONES APASIONADOS: 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL SOLTERO MAS CODICIADO: 15.30, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
DOBLE RIESGO: 20.50 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra, función: $ 3,50). Menores: $ 4.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 11.30, 12.30, 15, 17.30, 19, 20, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.15 y 1 h. (dos copias).
CUBE (El cubo): 11.30, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.45 hs.
MICKEY, OJOS AZULES: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.45 y 1.30 hs. (dos copias).
EL SOLTERO MAS CODICIADO: 13.30, 15.45, 20 y 22.30 hs. S/R. Miérc. a sáb. trasn. 1 h.
AMERICAN PIE: 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 hs.
EL HOMBRE BICENTENARIO: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Miér. a sáb. trasn. 0.45 y 1.30 hs. (dos copias).
CELULOIDE: 12, 14.30, 17, 19.45 y 22.15 hs. P/13.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).
INSPECTOR GADGET: 11.30, 14.30 y 18 hs. (En castellano). S/R.
DOBLE RIESGO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
COOKIE'S FORTUNE (La fortuna de Cookie): 12, 14.30, 17.15, 20 y 22.30 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.15 hs.
CORAZONES APASIONADOS: 12, 15.30 y 18 hs. P/13.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 12, 14.30, 17, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
ESTIGMA: 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
NUESTRO AMOR: 11.30, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
DESTINOS CRUZADOS: 14 hs. P/13.
Pl: 11.30 y 16.30 hs. P/13.
TOY STORY 2: 11.30 y 13.30 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO: 18.30, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
CONDRO CRUX (La leyenda del futuro): 11.30, 13.30 y 17 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
CUBE (El cubo): 13.50, 16, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
COOKIE'S FORTUNE (La fortuna de Cookie): 12.45, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 13.30, 15.45, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13, 15, 17 y 19 hs. (En castellano). S/R.
NUESTRO AMOR: 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
DOBLE RIESGO: 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
MICKEY OJOS AZULES: 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
TOY STORY 2: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
CELULOIDE: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
INSPECTOR GADGET: 12.35, 14.30, 16.25 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12.35, 14.30, 16.25 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
MICKEY OJOS AZULES: 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE BICENTENARIO: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MICKEY, OJOS AZULES: 13.20, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13, 15, 17, 19.35 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
TOY STORY 2: 15, 16.45 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO: 20.15 y 22.15 hs. P/13.
POKEMON (La película): 14.20, 15.55 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
AMERICAN PIE: 19.10, 20.50 y 22.30 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
MICKEY, OJOS AZULES: 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
INSPECTOR GADGET: 12.50, 14.30 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
EL HOMBRE BICENTENARIO: 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 12, 13.15, 14.15, 15.30, 16.30, 17.45, 18.45, 20, 21, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
CUBE (El cubo): 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
AMERICAN PIE: 11.15, 15.15, 19.20 y 23.30 hs. P/16. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
MICKEY, OJOS AZULES: 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
EL HOMBRE BICENTENARIO: 14.45, 17.20, 20 y 22.45 hs. S/R. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.20 hs.
EL SOLTERO MAS CODICIADO: 13.10, 17.15 y 21.20 hs. S/R.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Miérc., viernes a dgo. trasn. 0.20 hs. (dos copias).
CANDYMAN 3 (El día de los muertos): 12.30 y 17.45 hs. P/13.
INSPECTOR GADGET: 11.15, 13, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
DOBLE RIESGO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1 h.
DE LADRON A POLICIA: 11.30, 16 y 20.30 hs. P/13.
CORAZONES APASIONADOS: 14.15 y 20.15 hs. P/13.
EL COLECCIONISTA DE UESOS: 12, 13, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/16. Miérc., viernes a dgo. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
ESTIGMA: 11.15, 13.15, 17.15, 19.20, 21.25 y 23.30 hs. P/16. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
NUESTRO AMOR: 19.15 y 23.20 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.20 hs.
CONDOR CRUX (La leyenda del futuro): 11 y 15.20 hs. S/R.
DESTINOS CRUZADOS: 11.30 y 22.45 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.20 hs.
007: EL MUNDO NO BASTA: 13.30, 18 y 22.30 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1 h.
TOY STORY 2: 12.15 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
EL DIA FINAL: 14.45 y 22 hs. P/16. Miérc., viernes a dgo. trasn. 0.30 hs.
SEXTO SENTIDO: 13.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 0.30 hs.
POKEMON (La película): 11.30 y 15.45 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
EL TEMA (URSS-1979). Dir.: Gleb Panfilov. Hoy: 12.30 hs. (Pl.: $ 2). Sala 1.
BELEZA AMERICANA (USA-1999). Dir.: Sam Mendes, con Kevin Spacey. "Semana de la crítica" (Pre-estrenos). Hoy: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Pl.: $ 3,50. (Sala 1).

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313.
ALMAS PERVERSAS (Francia-1955). Dir.: Julien Duvivier, con Jean Gabin. Hoy: 16 y 19.40 hs. Pl.: $ 4.
AMOK (México). Dir.: Antonio Momplet, con María Félix. Hoy: 18 hs.

LORANGE
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. (Estacionamiento gratis: Av. Corrientes 1494).
LA MANZANA: 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (Irán). Dir.: Samira Majmalbaf. Pl.: $ 3,50.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "Nuevo cine japonés"...
ALTO VOLTAGE (1997). Dir.: Naoki Nagao. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SHYLOCK. "El mercader de Venecia", de William Shakespeare. Con Roberto Camaghi, Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Elsa Berenguer, Rita Terranova y elenco. Dir.: Roberto Sturua. Miércoles a domingo: 21hs.(Sala "Martín Coronado"). Pl.:$8 (Miérc.$4).
ANDROCLES Y EL LEON, de George Bernard Shaw. Con "Los Macocos", "Valentina Bassi" y elenco. Dir.: Javier Rama. Miércoles a domingo: 21.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (Miérc.: $ 4).

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Lisandro de la Torre y Av. Directorio. Tel.: 4635-2593. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
ELADIA BLAZQUEZ. Viernes: 21 hs. Ent. libre. **RAMONA GALARZA.** Sábado: 21 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
ESPERANDO LA CARROZA de Jacobo Langsner. Con Lucrecia Capello, Victoria Carreras, Ana María Casó, María José Gabín, Salo Pasik, Rubén Stella, Gonzalo Urtizberea y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO
Suipacha 1422. Tel.: 4327-0228. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
LA DAMA DUENDE, de Pedro Calderón de la Barca. Con Florencia Saraví Medina, Claudio Tolcachir, Pablo Finamore, Conie Marino y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4748-4040. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
BIEN DE AMORES. Sobre textos de J. Benavente, Ruíz de Alarcón, Lope de Vega, entre otros. Con Claudia Lapacó, Julio López; Silvina Bosco y elenco. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
JETTATORE...!, de Gregorio de Laferrére, con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5). Próximo estreno.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS INDIOS ESTABAN CABREROS, de Agustín Cuzzani. La murga de artistas "Todos ponen". Con Rolly Serrano, Carlos Bermejo y elenco. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576.
MANI CON CHOCOLATE, de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (domingo: $ 12).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE, de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL AMANTE, de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 12.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS 25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
(Auditorio). Moldes 2157. Tel.: 4781-0371.
LA ÑATA CONTRA EL LIBRO, de Roberto Cossa. Con Mariano Koner. Dir.: Daniel Perissé. Martes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LAS PARTES, de Carlos Pais. Con Daniel Perissé. Dir.: Norma Lichtenstein. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA PECORA EN SU SALSA. Con "Liliana Pécora" y Laura Tilve. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/4372-7998. "Por las calles de Madrid 2000" pta.:
ENTRE COPLA, ZARZUELA Y GITANOS Con "Diana María", "Baldomero Cadiz" (El Taranto) y sus músicos, Ballet Popular Español de José Terceiro. Coros y "Orquesta Clásica de la Zarzuela". Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
ES DE TERROR...!! Con Natan Solans, Liliana Fernández, Enrique Buonomo y Greta Rodríguez. Libro y dir.: Claudio Sessarego. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
CEREMONIA PRIVADA, de Roberto Moretti. Dir.: Gastón Durán. Viernes y domingo: 21 hs.
QUE DE QUE?. La clownesca clásica confusión por el "Grupo Quequinto?". Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
MARTES EROTICOS. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Martes: 21 hs. Ent.: $ 23 (incluye cena).
LA MANO EN EL FRASCO, EN LA CAJA, EN EL TREN, de Pedro Sedlinsky. Con Diego Peretti, Roberto Castro y Mariana Arias. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906.
MASTERS. Con "Juan Verdaguer", "Mario Clavell", "Carlos Garaycochea". Humor, música y recuerdos. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
LAS ALEGRES MUJERES Dir.: Claudio Hochman. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves, jub.: 50 %). (Sala "Raúl Rossi").

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
FAROS DE COLOR, de Javier Daulte. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich y María Onetto. Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Viernes: 22.30 hs.
MAREA. Grupo "Los susodichos". Dir.: Nora Moseinco. Sábado y domingo: 21 hs.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Cárpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242.
EL TREN DE LAS DIEZ, de Adriana Arcos. Con "Claudia Cárpena". Dir.: María Luisa Gingles. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent. numeradas:$5 (Miérc. y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5).

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
IRREDENTOS. Creación colectiva. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7. (Sala 1).
DESPOJADA, de Paula Jiménez. Con Víctor Anakarato, Lara Zimmermann y Belisario Román. Dir.: Willy Lemos. Viernes: 23.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 7. (Sala 2).

DEL PUEBLO
(Sala "Carlos Somigliana"). Diag. R. Saenz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL CRUCE DE LA PAMPA, de Rafael Bruza. Con Jorge Ricci y Rafael Bruzza. Dir.: Daniel Machado. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 10.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228/4815-8071.
BABY ETCHECOPAR. "Un solo argentino". Jueves y viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 1).
BANG BANG "...y somos historia", de W. Van Broock y M. Gervasoni. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2).

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362.
HAMLET, de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
EL DIA QUE MURIO GRACE KELLY. Con Amancay Espindola, David Di Napoli y elenco. Dir.: Claudio Nadie. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ROPA, de Andrea Garrote. Con Ingrid Pelicori e Irina Alonso. Dir.: Patricia Dorín. Sábado: 0 h.

LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232/7042.
CECILIA ROSSETTO DANIEL BINELLI y su quinteto en: "Rojotango". Músico invitado: Freddy Vaccareza. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (domingo jub. 50 % desc.). Próxima semana.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. telefónica Ticketek: 4323-7200.
EL FLORIDO PENSIL. El éxito de España en Buenos Aires. Historias en clave de humor de la "Escuela Nacional Católica". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 25 (jueves: $ 15).
CUATRO VIENTOS en: "Alma de saxofón". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Pablo Picasso").

LA PLAZA
(The Cavern Club). Av. Corrientes 1660. Vta. telefónica Ticketek: 4323-7200.
AVENTURAS Y MEMORIAS Con "José Luis Alvarez Fermosel" (El caballero español). Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
PUCK "Sueño de verano". Por "La Banda de la Risa": Sandra Guida, Cristina Fridman, Adolfo Yanelli, Claudio Gallardou, Gustavo Ferreira y Gabriel Rovito. Dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 21 hs.
GLORIAS PORTEÑAS Cía.: "Recuerdos son recuerdos". Con "Lidia Borda" (voz), Brian Chambouleyron (guitarra y voz), Silvio Cattáneo (guitarra y voz), Carlos Viggiano (bandoneón) y Rafael Solano (Presentador). Sábado: 23 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
GIMENA LA PEOR. Con Gimena Riestra. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
SALVATESIPUEDES. Humor. Viernes: 2.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
EL SALUDADOR, de Roberto Cossa. Con Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (miércoles: $ 8).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-1990.
DRACULA, de Pepe Cibrián Campoy. Con "Juan Rodó" y numeroso elenco. Música: Angel Mahler. Jueves y viernes: 20.15 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25. (Aire acondicionado).

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTIen: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Al aire libre...
IVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de Witold Gombrowicz. Dir.: Jorge Gusman. Viernes: 22 hs., domingo: 21.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
ME LO CONTO BUENOS AIRES. Revista musical porteña. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes: 22.30 hs. (Patio de Representantes)
ZAMARRA. Grupo "TSO". Dir.: E. López Carpintero. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. (Patio de la Procuraduría).

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
BLANCO SPIRITUALS. Musical basado en el repertorio: "Negro spirituals" y "Gospel". Por Silvia Arazi, Graciela Libovich y Javier Zentner. Música de Carole King, Paul Simon, entre otros. Viernes: 20.45 hs. Pl.: $ 12.
TANGO PARA EL NUEVO MILENIO. "Tributo al Mtro. Astor Piazzolla". Con Alicia Orlando y Claudio Berneix (bailarines), "Oscar Kreimer Sextet". Invitado: "Miguel Cantilo". Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
VUELO 502-DESTINO MADRID. Un paseo a través de la zarzuela por Virginia Dacal (soprano) y Oscar Monzo (barítono). Sábado y domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
NUESTRAS MISERIAS BIEN GUARDADAS, de Jorge Abolio. Con Dora Sajevicas, Jorge Abolio, Susana Molinari, Laura Blanch y Enrique Barros. Dir.: Graciela Pereyra. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,** de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y

Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PROYECTO IMPRO. Humor, improvisación. Dir.: Romina Coccio y Argentino Galván. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 4.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 4 (domingo: $ 3).
EL GRAN DESCHAVE, de Sergio De Cecco. Dir.: Roberto Rapalo. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 7.

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
CAVIAR 2000 en: "Hot vudu". Con "Jean Francois Casanovas". Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 15, $ 20 (consumición opcional).
TANGO REVIU. Con Diego Bros, Alejandra Radano, Gaby Goldman (piano). Dir.: Fabián Luca. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL ULTIMO ANGEL, de Bill C. Davis. Con "Darío Vittori" y "Pepe Monje". Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LAS VUELTAS DE LA VIDA. Títeres para adultos. Libro y dir.: Carolina Erlich. Sábado: 22 hs. Ent. libre.

chicos

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
FABULOSAS FABULAS. Con Carlos Canosa y Ana Cinkó. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"). Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel.: 4373-8367.
Cenicienta. Teatro-danza. Coreog. y dir.: Yamil Ostrovsky. Viernes a domingo: 19 hs. (Ent. libre).

LA RURAL
(Plaza Italia). Av. Santa Fe y Sarmiento. De Brasil: "Beto Carrero World"...
FESTIVAL CIRCUS BETO CARRERO Cien artistas de distintas nacionalidades. Globo de la muerte, acróbatas de Kenia, gatos y perros amaestrados, show de payasos y trapecistas. Martes a jueves: 20.30 hs., viernes: 18 y 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 18 y 21 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
ESCOCIA REVISITED (the new celtic music). Miércoles: 22 hs.
PIEL DEL SUR. Con Daniel Bazan Lazarte. Canción y poesía nueva. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 4. **EL HUMOR DESPUES DE LOS 30,** de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Serre, Marcos Montes y Carlos Portaluppi. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye: pastas). **SHOW FLAMENCO.** Coreog. y dir.: Georgina Cabal. Jueves: 22.30 hs., viernes: 1 h.

CAFE MAHLER
(Complejo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348.
COOL TRIO: Fernando Galimani (contrabajo), Rogelio Guareschi (trompeta), Juan Pablo Hornou (piano). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
MARIANA AVENA (voz) en: "Entre nosotros... tango". Con Coco Fernández (piano), Osvaldo Cabrera (bandoneón), Horacio Avilano (bajo y guitarra). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
VERONICA SILVA en: "Tangazos". Dir.: Sebastián Giunta. Lunes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
FERNANDO RODAS en: "Contango historias". Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
NATY CORTEZ en: "Luces de la ciudad". Miércoles: 22.30 hs. Pl.: $ 10.
MARIA VOLONTE. "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
RODOLFO LEMOSen: "Noche de tango". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ALCIRA CANDA en: "Tangos al toque". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
WALTER YONSKY en: "Tangos, matufias y humor". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 11.
VIRGINIA VERONICA en: "Terapia tango". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
EL BERRETIN. Con Patricia Ferro Olmedo (voz), Sacri Delfino (guitarra), Fernando Taborda (bandoneón). Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
FAVIO SANTANA en: "Tango 2000". Domingo: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **PORTEÑA JAZZ BAND.** Sábado: 23 hs.

CASA JOSE HERNANDEZ
México 524 (San Telmo). Tel.: 4300-5319.
LUIS SALINAS CUARTETO "Con un poquito de todo". Luis Salinas (guitarra), Daniel Mazza (bajo), Sebastián Cardero (batería) y Alvaro Torres (teclados). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
MARIKENA MONTIen: "Sabor latino". Con Oscar Laiguera y Alejandro Fortich. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
VERONICA SILVA. Tango. Viernes: 1 h. Ent.: $ 5.
MARIA VOLONTE en: "Perfume de mujer". Con Horacio Larumbe (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
MARIA LOZANO. Canciones. Sábado: 1 h. Ent.: $ 5.

CONFITERIA IDEAL
Suipacha 384. Tel.: 4326-0521/1081.
HUMBERTO TORTONESE pta.: "El oráculo de Tortonesia". Sábado: 22.30 hs...y después baile. Ent.: $ 15.

DEUSA
Scalabrini Ortiz 670. Tel.: 4855-0329.
LEECHS. Funk, hard-cord. Sábado: 22 hs.
ESTEBAN CANALE. Soft-rock. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
JORGE MARZIALI-JUAN FALU. Folclore de proyección. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

FUNDACION BOLLINI
Pasaje Bollini 2167. Tel.: 4805-6399.
ANA PADOVANI en: "Cuentos a la carta". Menú gastronómico-literario. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (La casa invita con spaghettis).

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LUIS LUGO. "Afrocubalatinmusic". Música afro, cubana, yoruba, clásica y afronorteamericana. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
THE SHEPHERDS. Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
RAUL BARBOZA Con Luiz Borges (Brasil) e Ildo Patriarca. Viernes: 23 hs.

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295. "Ricardo Basalo" y su fogón criollo ptan.: **ENRIQUE ESPINOSA,** "Gustavo Zapata" y elenco. Cena-show. Parrilla. Peña folclórica bailable. Sábado: 22 hs.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
JAZZ. Con Negro González (contrabajo), Junior Césari (batería) y Manuel Fraga (piano). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.
KLEZMER EN BUENOS AIRES. Con "Marcelo Moguilevsky" (clarinete, flauta y voz) y "César Lerner" (piano y acordeón). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
MONO FONTANA (piano) y "Graciela Cosceri" (voz). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
MANOLO JUAREZ (piano y composición), Colorado Belmonte (batería), Arturo Ritrovato (bajo) y Sergio Liszwsky (guitarra). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
EL SURUBI MAREADO. Jazz. Domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. (Ent.: $ 10).
VIVA EL VARIETE. Music Hall con "Mónica Lander", Delfor Medina, Raúl Carrel y Lucila Duarte. Jueves: 21 hs.
CHELO CONTI pta. "Acero azul". Jazz, rock, blues. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
HENNY TRAYLES. "Me permite una sonrisa?". Viernes: 22.30 hs.
JORGE NAVARRO-BABY LOPEZ FURST. "Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 22.30 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
QUERIDO VICTOR Basada en el teatro del absurdo. Con Aldana Picardi y Mariana Pastore. Viernes: 22.30 hs.
DALE QUE!! (La crueldad de la inocencia). Crueldad, humor y juegos con Cecilia Ponce y Luciana Vieyra. Viernes: 23.30 hs.
ROMPEBLUES. Country-blues. Carlos Bada (guitarra), Marcelo Veliz (voz y armónica). Viernes: 0.30 hs.
LAURA MARIANA SILVA Acústico. Viernes: 1.30 hs.
ALVAREZ & BORGES (Gabriel Menta-Adrián Herrera) ptan. sus monólogos: "Acabemos...con los pobres" y "Sea ginecólogo en 20'". Sábado: 23.30 hs.
ROMPIENDO CRANEOS. Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Sábado: 0.30 hs.

SATCHMO
Balcarce 563. Tel.: 4331-7161/62. Almuerzos ejecutivos. Happy hour (2 x 1): 18 a 20 hs. Show en vivo todas las noches. Fiestas, agasajos, eventos...
Cena-show-tragos. LUDMILA FERNANDEZ y trío. Clásicos del jazz. Hoy: 23 hs. Ent. libre.
SAMBATUKE. Musica brasilera. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición).
MARCELO SAN JUAN. Cuarteto. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición).

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. "Noches de shows y milonga"... **LOS COMPADRITOS** Con "Patricia Rivera", "Alfredo Piro" y "Miguel Angel Ray". Dir. musical: Leonardo Marconi. Hoy: 22 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
SANDRA MENDOZA (voz), Mariano Pini (guitarra), Norberto Córdoba (bajo) y Fernando Marrone (batería). Soul, jazz, funk. Miércoles: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
TRIBUTO A MILES DAVIS. Con Juan Cruz Urquiza (trompeta), Manuel Fraga (piano), Alfredo Remus (contrabajo), Néstor Astarita (batería). Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
GABRIELA ACHER en: "Memorias de una princesa judía". Viernes: 23 hs. $ 20.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con Guillermo Reuter (percusión), Alejandro Santos (flauta traversa y saxo), Adriana Ríos (voz y flauta traversa). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

etc

ASOCIACION CRISTIANA DE JOVENES
Reconquista 439.
PAPA QUERIDO, de Aída Bortnik. Por el grupo "Los Mascarudos". Dir.: Claudio Ledesma. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 2.

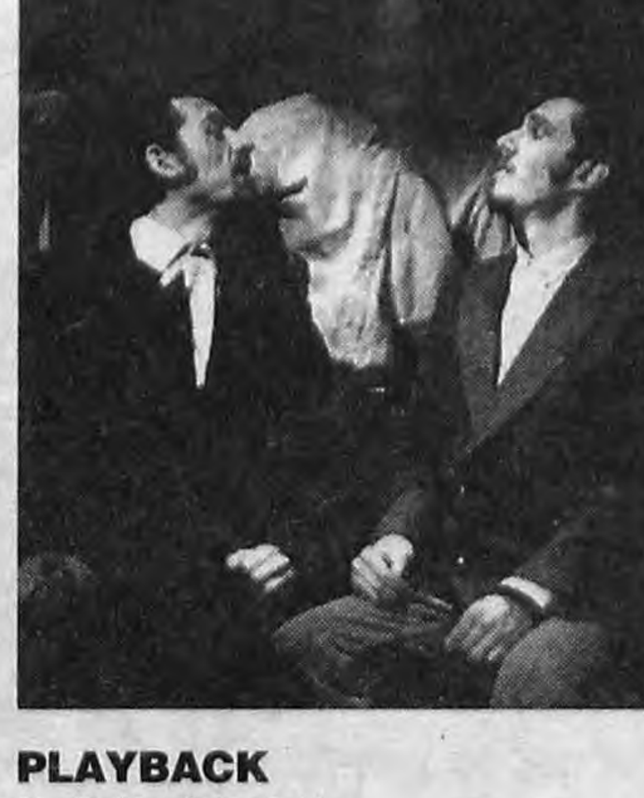
CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876.
MIRANDOLINA, de Carlo Goldoni. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Sábado: 19 hs. Bono contrib.: $ 2.
PARA LAS SEIS CUERDAS (Milongas de Jorge Luis Borges). Con Gabriela Elena (idea y voz), Carlos María Seta (guitarra). Dir.: Alejandra Bochatey. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3.

en cartel



LA DAMA DUENDE
De Pedro Calderón de la Barca
Obra teatral

La puesta de Daniel Suárez Marzal asume el desafío que supone recrear un clásico de Calderón de la Barca. Una joven viuda, desoyendo el mandato de sus hermanos, intenta ponerle fin a su luto enamorando a un caballero desconocido. Enredos y equívocos se suceden en una obra que conviene mirar apuntando a su perspectiva histórica. Se lucen Florencia Saraví Medina en el rol protagónico y María Colloca en el papel de criada. ***En el Museo Fernández Blanco, Suipacha 1422, de jueves a domingo.***



PLAYBACK
De Pablo Zukerfeld
Obra teatral

La obra que propone Espacio Vacío Compañía Teatral plantea, a través de una puesta en escena despojada, el tema de la apropiación de bebés durante la dictadura militar, pero pasando esa tragedia por el tamiz de algunas de sus consecuencias actuales. Playback, que también fue puesta en escena en Santiago de Chile con buena repercusión, tiene como intérpretes a Federico Langer, Antonio O'Higgins y Federico Zukerfeld. ***En la sala Antonin Artaud, Mario Bravo 441, los sábados a las 21. Entrada a la gorra.***

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
LA SOLEDAD DE LAS ESTRELLAS FUGACES, de Carlos Diviesti. Con Enrique Papatino, Patricia Becker, Laura Ortigoza. Dir.: Carlos Kaspar. Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.
OPUS CUATRO: Alberto Azzan (tenor 1), Marcelo Balsells (tenor 2), Fernando Irahola (barítono), Federico Galeana (bajo) y Claudio Méndes (piano). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
WILLY GONZALEZ & grupo; "Liliana Herrero", con "Diego Rolón" (guitarra). Invitados: "Pollo" Raffo y "Jorge Araujo". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
SE VE FLAMENCO. Espectáculo coreográfico por el "Ballet Flamenco Alicia Fiuri". Bailaor invitado: "Néstor Spada". Dir.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA DESBAILADA, de Mariana Bellotto. Danza. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio "El Aleph"). **LA VIDA ES SUEÑO,** de Calderón de la Barca. Cía. teatral "Koala klipper". Dir.: Iván González-Sebastián De Caro. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 7). Sala Contemporánea.
LA CONTINUIDAD DEL DIALOGO, de Bernardo Cappa. Con Carlos Fascetto, Andrea Vazquez, Laura Garaglia y Claudia Sánchez. Dir.: Fabio Marcoff. Viernes: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 5.
TOMAS LIPAN. Folklore. Sábado: 20 hs. Ent. libre. (Anfiteatro).
LAS NUBES EN EL SUELO, de Alejandro Zingman. Con Lucrecia Rodriguez, Javier Maestro y Matías Herranz. Dir.: Diego Wainstein. Sábado: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 5.
ALFREDO ABALOS. Folklore. Sábado: 22 hs. Ent. libre. (Anfiteatro).
ESTEBAN MORGADO CUARTETO. Tango. Domingo: 20 hs. Ent. libre. (Anfiteatro).
EDIPO REY DE HUNGRIA. Texto y dir.: Juan Minujín y Marcelo Subiotto. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph"). **TRIO GOTICO.** Domingo: 22 hs. Ent. libre. (Anfiteatro).

CENTRO CULTURAL DEL SUR.
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653.
EL ARRANQUE. Tango. Viernes: 21 hs. Ent. libre.
HOGAR-TANGO, de Silvana Boggiano. Con Susana Torales y Jorge Noya. Sábado: 21 hs. Bono cont.: $ 5.
PABLO MAINETTI QUINTETO. Sábado: 22.30 hs. Ent. libre.
JORGE GARCES (El chino de Pompeya). Con Cristina de Los Angeles, Inés Arce, La Calandria y Abel Farías (guitarra). Domingo: 21 hs. Bono cont.: $ 3.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Ernesto Bianco"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. **REGRESO A CASA.** Autor y dir.: Marcos Rosenzvaig. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 8.
MI SUEGRA ESTA "Loca...loca...loca", de Guillermo e Ivo Pelay. Con "Beatriz Bonnet", Antonio Caride, Liliana Weimer, Daniel Lemes y elenco. Dir.: Eduardo Valentini. Miércoles y jueves: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA...** y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMERICA
Luro y Cte. 4943240
Sec. 17.45, 20.15, 22.45 Lluvia 16.00
MICKEY OJOS AZULES. H. Grant. A/13.

AUDITORIUM
Cine Arte Bv Marítimo 2380 T 493 . 6001: HOY, 0.30 EL ESPEJO de India. A/13 $4

CINEMA
Los Gallegos Shop / 4921515: S1: 16.10, 18.10, 20.10, 22.10, 0.20 Lluvia 14.10. NUESTRO AMOR. B. Willis A/13 S2: 17.00, 19.40, 22.10 Lluvia 14.40. 0.40 DOBLE RIESGO T. Lee Jones A/ 13. 1º fun $3

CINES DEL PASEO
Diag Pueyrredón y Rivadavia . 4961100 . S1 16.40, 19.10, 21.50, 0.25 Lluvia 14.10. EL HOMBRE BICENTENARIO. T/p. S2: 17.00, 19.30, 22.10, 0.45. Lluvia 14.35 EL COLECCIONISTA DE HUESOS. A/16. S3: 16.00, 18.00 20.10, 22.25, 1.00 Lluvia 14.00 SEXTO SENTIDO. A/13. S4: 15.50, 17.50 Lluvia 14.20 STUART LITTLE . UN RATON EN LA FAMILIA T/p cast 19.50, 22.40, 1.15 LA FORTUNA DE COOKIE. A/13

ENRIQUE CARRERAS
E. Ríos 1868
Sec, 17.00, 19.30, 23.50. Jue a Dom 16.30, 18.30, 23.50. Sáb 16.00, 18.00, 20.00 EL MUNDO NO BASTA 007 P. Brosnam. A/13 Mie 50% desc.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2380
Sec.16.15, 18.00 Lluvia 14.30 DRAGON BALL Z 3. T/p cast 19.30, 0.30 Lun a Mie tamb 22.40. CANDYMAN III El día de los muertos. A/13. Lun a Mie 50% descuento

teatro

ATLAS
Luro y Corrientes . 494 2340
Diar, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA . GRACIELA ALFANO . MIGUEL ANGEL CHERUTTI en Lo que el Turco se llevó. Mario Sánchez y Cecilia Milone.

AUDITORIUM
sala Piazzolla . Bv Marítimo 2280 . 4936001
Vie a Dom, 0.30



Dir. O Acosta. $5. Hoy, 22.00 INVITACIONB AL BAILE. Ballet de Anahí Ramos $5. Vie 11/ Sáb 12, 21.00 ELONORA CASSANO . IÑAKI URLEZAGA. Ballet Argentino. Clásico y Tango. Dir. Julio Bocca. Dom 13, 22.00 HISTORIAS Y PASIONES. Ballet Contemp. Dir. Berrios Alonso

AUDITORIUM
espacio Nave Bv Marítimo 2280 . 493 6001
Jue, 0.00 MATCH DE IMPROVISACIONES CON ESTILO. Jue, 21.30 FORMA DE HABLAR DE LAS MADRES de los mineros.

AUDITORIUM
Sala Payró . Edificio Casino
Mar a Jue, 22.00 LA LUPA 2. Dir. T. Sánchez Pupa. Vie a Dom, 21.30 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA Vie a Dom, 23.30 LOS 10 DIAZ DE ERDOSAIN de R. Arlt.

COLON
H. Irigoyen 1665 . 4948571
Mie a Vie, 22.00, Sáb 21.00 y 22.45. Dom 21.00 CARMEN FLORES .Entre Dos Amores.. J. Luis y C. España. Ballet Arte Puro Español. Miguel Jordán.

COLON
H. Irigoyen 1665 . 4948571
Vie, 0.15 A LOS MUCHACHOS. Dom, 23.30 ANA ACOSTA en .Como se rellena un bikini salvaje. Vie 11, 20.00 BALLET DE LA DULCE VIDA. Destellos de la dulce Vida. Dir. A. Stricker.

CORRIENTES
Corrientes 1766
Diar, 19.30 Linda Peretz en LA FLACA ESCOPETA. A beneficio. Jue a Dom, 21.15 y 23.15 Por orden alfabético: Fanego . Fontova . Goity . Pauls . Santoro en PORTEÑOS. Dir. M. González Gil. Lun a Mie, 21.15 y 23.15 CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Inoccenti . Fltechner . Politti. Premio Ace

CULT. PUEYRREDON
Salas A . B 25 de Mayo y Catamarca
Jue, 21.30 EL FABRICANTE DE FANTASMAS. Lun, 22.00 MARIO CAMPANA presenta Salsa flamenca.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 . T 2574
Lun a Mie, 22.00 BIENVENIDO 2000 . Mercedes Carreras y María Carreras. Hot jazz Club y Tangazo. Jue a Dom, 22.00 Sáb 23.00 HUGO VARELA en Desconcierto.

DEL CENTRO
San Luis 1978
Mie a dom, 21.30 ROSA DE DOS AROMAS. La comedia más premiada 23.30 P.ASADO CARNAL. Para reir. Loc. Venta

HERMITAGE
Sarmiento 2165 . 4519081
Mar a Dom, 21,30 Nora Cárpena . Carolina Papaleo en LA DUEÑA DE LA HISTORIA. Dir. A. Zemma.

LA SUBASTA
Guemes 2955 . 4512725
Mie a Dom, 22.00 EL CARTERO. Darío Grandinetti, Julieta Ortega. Vie a Dom, 24.00 EL PERRO QUE LOS PARIO. Fabio Posca. Lun 22.00 EL AMATEUR. M. Dayub, V. Villamil. Mar, 20.00 APO con Afecto. Alejandro Apo. Mar, Mar 21.30 RENE LAVAND. No se puede hacer mas lento. 23.30 ROLANDO HANGLIN El sexo y sus perturbaciones. Vie a dom 24.00 EL PERRO QUE LOS PARIO

LIDO
Santa Fe 1752 . 4943301
Diar. 22.00 y 23.30 Mar y Mie 21.30 y 23.45 JORGE CORONA 2003. Con MORIA CASAN. Mónica Ayos, Yannina Zilli y elenco. Desde $10

NEPTUNO
Santa fe 1752 . 4943301
Diar, 22.00 Sáb, 22.00 y 23.45 Soledad Silveyra Osvaldo Laport en .EL CUARTO AZUL.. Dir. Manuel González Gil.

PROVINCIAL
Bv Marítimo 2350
Lun 14 a Mie 16, 22.00 .MASTERS. Juan Verdaguer . Mario Clavell . Carlos Garaycochea. Desc Jub

RE FA SI
Luro casi Corrientes .
Mar a Jue 22.00 Sáb 22.00 y 23.45 EL NEGRO ALVAREZ en .SOBRAS DE ARTE.. Lun, 22.00 y 24.00 SERGIO GONAL en .El 2000 es puro cuento

TEATRO ALBERDI
Alberdi y Santa Fe . 4950021Lun a Mie, 22.00 Virginia Lago . María Leal en ESA RELACION TAN DELICADA. Loc. desde $15. Mie, 24.00 Jue a Dom, 22.00 Chino Volpato pres. COMICANTOS EN VIVO.S. Humor y Música. Loc. desde $10. Vie a Dom, 0.30 MATCH DE IMPROVISACIONES Dir. M. Sancinetto $4

VILLA VICTORIA
Matheu 1850
Vie/Sáb, 21.00 EL MUNDO DE MARIA ELENA. Para adultos. Mirian Martino. Vie a Dom, 22.30 BARAJ . CALLAU . AQUEMARROPA. Textos y música.

música

COLON
H Irigoyen 1665
Jue, 20.00 PAPELNONOS. Abuelos con Instrumentos de papel. Dir J. Strada. Hoy , 0.30 AVALON presenta Ecos del Bosque Sagrado. Música Celta.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca: Jue, 21.30 LAS VOCES DEL MAR. Folkoore bolero y tango.

DICKENS PUB
Diag Pueyrredón y Rivadavia
Dom, 22.00 ARMANI TRIO. Jorge Armani . Alfredo Facciolo . Javier Pujol. Lun 22.30 FATS FERNANDEZ cuarteto. Mar, 22.30 ALEJANDRO HERRERA Quinteto.

ELVIS CAFÉ
Brown 2639 . 4924529
Mie, 23.00 El Aguante. Jue 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Lun, La trova. Dom, Tangos. Vie, 11.00 PAPPO en Concierto. Sáb ESPECIAL Serrat Sabina $5. Dom, DANGER FOUR

ESTADIO POLIDEPORTIVO
España y Juan b. Justo.
Hoy , 22.00 CONCIERTO EXTRAORDINARIO. 126º DE Mar del Plata. Orquesta Sinfónica. Dir. C. A. Vieu Coral Cármina. Dir H. Lanci Banda Sinfónica Municipal. Dir. H. Cambiasso . Orquesta Municipal de Tango. Dir. J. Dávila y SUSANA RINALDI. Dir, Invitado C. Cuacci.

LA SUBASTA
Guemes 2955
.Lun 14, 23.00 NITO MESTRE presenta COLORES PUROS.

ORION CAFÉ
Luro y La costa
.Jue, Gino Costello Quartet. Swing. Vie/ Sáb Karina Levine . Carlos Román.

PROVINCIAL
Bv Marítimo 2355
Vie 11, 22.00 Recital de MARCELA MORELLO.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851
Jue 10, 22.00 Ciclo Traiga su manta y escuche: MA NON TROPPO en .Al Son del Corazón.

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700
Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento.

ANAMORA
Yate Darsena B puerto
Diar. 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

CIRCO RAULY
Manzana de los Circos . puerto
Diar, 19.30 y 22.00 CIRCO ESPAÑOL RAULY. Visite el Museo del Circo.

HOTEL SHERATON
Salón Velez Sarsfield . 499.9000
Mie a Dom, 22.00 Cena Show baile. TANGOU Cuando el tango se convierte en Music Hall.
Dir Aníbal Pachano. $35 s/beb

MINI ZOO EL PARAÍSO
Acceso. Sierra de Los Padres . 4630347
Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

PASEOS MARITIMOS
Dársena pescadores
Diar, 10.00. Cada 20. paseos en barco por la costa marplatense. Desc a jub

PARQUE DEL FARO
M. De Hoz 6000 . 467 . 4400
Diar. 10.00 a 21.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN

SUPER PARK
Puerto
Diar, 17.00 El parque del futuro. 2 montañas rusas. Superpromo: Pagás una vez y subís todas las veces.

TIO CURZIO
Colon y la costa . T 4513115
Vie y Sáb, 23.00 TRIO LOS PANCHOS. Copa show baile. Salón 2: Jue y Vie 22.30 PAZ MARTINEZ Copa Show Dom, 23.00 ALMA FLAMENCa Juerga y salsa flamenca. LOS TARANTOS. $15 Show baile

VILLA SILVINA
Quintana 1965 . T 4939465
Diar, 18.00 a 1.00 (Nub 15.00) 3ra Muestra Paseo Explanada. Arquitectura Diseño Decoración. Serv Confitería. Ent $4 Men 12 gratis

infantiles

AUDITORIUM
sala Piazzolla . Bv Marítimo 2280 . 4936001
HOY, 20.00 ROBIN HOOD. Comedia musical. Música A. Mahler. $5

COLON
H. Irigoyen 1665
Mie, 19.00 PERSEO El Héroe. Comedia musical infantil $3 Caso de lluvia 17.30

CORRIENTES
Corrientes 1766
Diar19.30 LINDA PERETZ en .La Flaca Escopeta. A beneficio

DEL CENTRO
San Luis 1978
Diar, 19.30 caso de lluvia 17.30 ENSALADA DE JUGUETES. La Libélula de Mendoza. Mar descanso

JURASSIC SPACE
Fte Centro Comercial puerto
Diar, 18.00 DINOSAURIOS EN VIVO. En su hábitat natural. Para toda la familia

LA LOMA
Juan b. Justo 600
Diar, 17.00 a 0.30 Los Verdaderos DINOSAURIOS ANIMATRONICS. Ent $5Men

MUSEO DE CIENCIAS
Libertad y la costa
Dia, 17.00 DINOSAURIOS EN LA PATAGONIA. Muestra de Trelew. $4

KINDER JUEGOS
Moreno 2645 . 4922802
Diar, 17.00 a 24.00. Nub desde 15.00 Juegos para chicos de 0 a 12. Espacio Protegido y para los más pequeños

RADIO CITY
San Luis 1752
Diar, 20.30 CARAMELITO Y VOS. Cecilia Carrizo en vivo.

TEATRO ALBERDI
Diag Alberdi y Santa Fe
Diar, 19.00 (Nub tamb 17,00) LA HORMIGUITA AVENTURERA.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
La leyenda del jinete sin cabeza. Dir.: Tim Burton. P/13.

OASIS
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: 48-2747.
Inspector Gadget, con Matthew Broderick. (En castellano). S/R. (Tarde).
Corazones apasionedos, con Sean Connery. P/13. (Noche).

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Dragón Ball Z III (Guerra en los dos mundos). En castellano. S/R. (Tarde).
Sexto sentido, con Bruce Willis. P/13. (Noche).

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
El soltero más codiciado, con Chris O'Donnell. S/R.

ATLAS
Paseo 108 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2969.
Tambo Tambo. Recital en vivo. Hoy: 22 hs.

SAN MARTIN
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2206.
Pokémon (La película). En castellano. S/R. (Tarde). Sala 1.
Destinos cruzados. Dir.: Sidney Pollack. P/13 (Noche). Sala 1. **Stuart little** (Un ratón en la familia). S/R. (Tarde). Sala 2.
Estigma, con Patricia Arquette. P/16. (Noche). Sala 2.

PUNTA DEL ESTE

FRAGATA.
Gorlero 798. Tel.: 042-440002.
El informante: 20.30 y 23.15 hs. Dir.: Michael Mann. P/12.

HOYTS CINEMA.
Rosvelt y Parada 7 (Punta Shopping Mall). Tel.: 042-492196.
Música del corazón: 15.10, 17.40, 20.10, 22.45 y trasn. 1.15 hs. Apta.
Inspector Gadget: 15, 16.45 y 18.30 hs., con Matthew Broderick. Apta.
El informante: 14.25, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Dir.: Michael Mann. P/12.
Doble riesgo: 18.40, 20.50, 23 y trasn. 1.10 hs., con Tommy Lee Jones. P/12.
Estigma: 23.30 hs., con Patricia Arquette. P/15.
Nuestro amor: 14.10, 16.20, 18.25, 20.30, 22.50 y trasn. 1 h., con Michelle Pfeiffer. P/12.
Stuart little (Un ratón en la familia): 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. Apta.
El coleccionista de huesos: 22.30 y trasn. 0.50 hs., con Denzel Washington. P/15.

LIDO.
Calle 20 y 31. Tel.: 042-440911.
Toy story 2: 16 hs. Apta.
Stuart little (Un ratón en la familia): 16 y 18 hs. Apta.
El coleccionista de huesos: 20.20, 22.40 y trasn. 1 h., con Denzel Washington. P/15.
Pokémon (La película): 16 hs. En castellano. Apta.
Doble riesgo: 18 y 20.20 hs., con Tommy Lee Jones. P/12.
El proyecto Blair Witch: trasn. 1 h. Dir.: Eduardo Sánchez-Daniel Myrick. P/12.
Anna y el Rey: 17.15 y 19.45 hs., con Jodie Foster. P/12.
Inspector Gadget: 16.40 hs., con Matthew Broderick. Apta.
Destinos cruzados: 18.15 y 20.25 hs. Dir.: Sidney Pollack. P/12. **Estigma:** 22.35 y trasn. 0.50 hs., con Patricia Arquette. P/15.

PUNTA SALINAS.
Gorlero y 27. Tel.: 4-6406.
Cookie's fortune (La fortuna de Cookie): 18.50, 21.05 y 23.15 hs. Dir.: Robert Altman, con Glenn Close. P/12.
Belleza americana: 18.40, 20.50 y 23 hs. Dir.: Sam Mendez, con Annette Bening. P/12.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de julio 1510. Tel.: 43-0376.
Pokémon (La película). En castellano. S/R. (Tarde).
Mickey ojos azules, con Hugh Grant. P/13. (Noche).

GRAN ATLANTICO
9 de julio 1546. Tel.: 42-0167.
Caramelito y vos. Teatro. Con Cecilia Carrizo. Hoy: 22 hs.

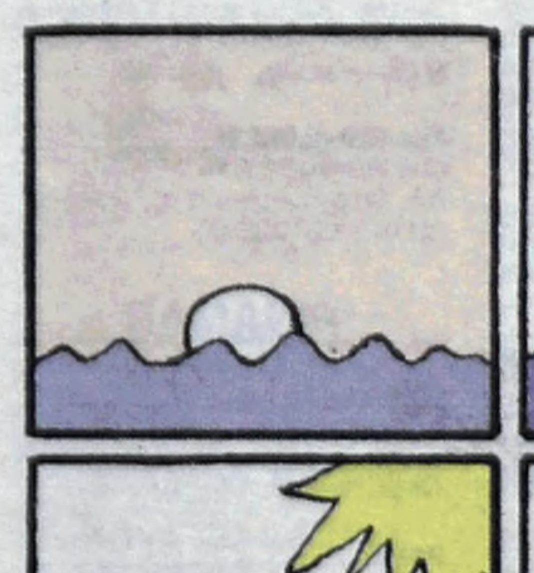
REX
9 de julio 934. Tel.: 42-0376.
La leyenda del jinete sin cabeza, con Johnny Depp. P/13.

SAN BERNARDO

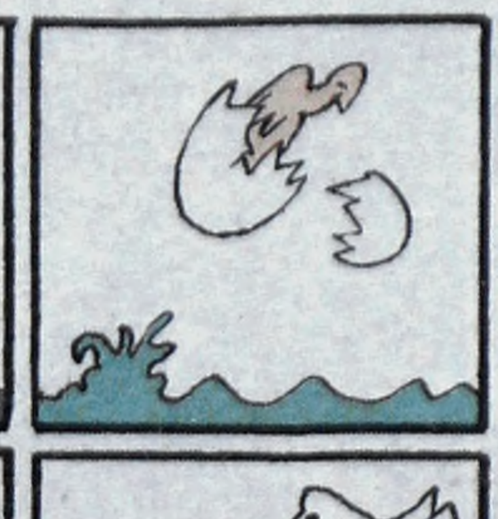
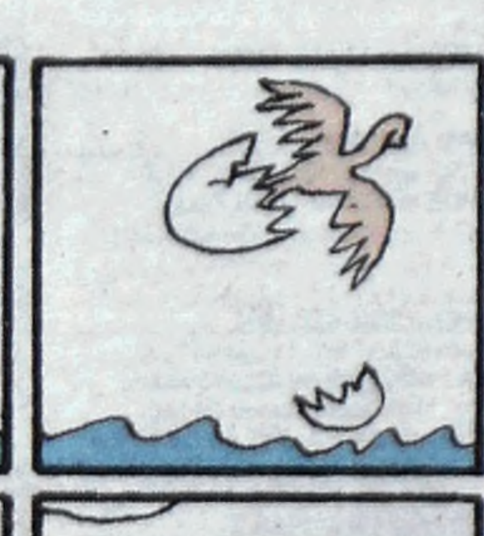
ROXY
Mensajería 46. Tel.: 46-0236.
El coleccionista de huesos, con Denzel Washington. P/16.

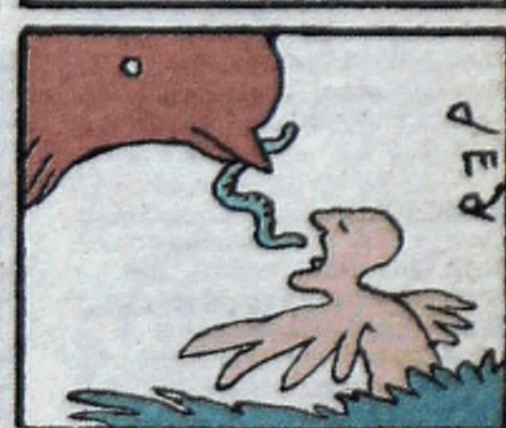
SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
Esa relación tan delicada. Teatro. Con Virginia Lago y María Leal. Hoy: 22 hs.

Rep





CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Bochornoso. Parcialmente nublado. Vientos del Nordeste. Mínima: 21°. Máxima: 31°

17.30

- "Trastornos de ansiedad", reunión dictada por el grupo de autoayuda Apoyo. En Rivadavia 7202, 6° piso. Gratis.

19.00

- "Gráfica experimental", conferencia a cargo de los artistas Leonardo Gotleyb, Alicia Díaz Rinaldi y Matilde Marín, dentro de la muestra *Siglo XX Argentino: arte y cultura*. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Gratis.
- Inauguración de la muestra de pintura oriental coreana a cargo de la artista Lee Hae Yong. En el Museo Nacional de Arte Oriental, Av. del Libertador 1902, 1° piso.
- Charla abierta explicativa de la Carrera de Técnico Superior de producción y creatividad radiofónica, a cargo de Eduardo Aliverti. En Acevedo 262. Gratis.
- Inicio de las muestras *Fotografía en el museo*, de Annemarie Heinrich, y *De Goya a Picasso*, de Joaquín Sorolla. En el Museo Nacional de Bellas Artes.

20.30

- *Piel del sur*, recital de poesías y canciones por Daniel Bazán Lazarte. En Bukowski Bar, Bartolomé Mitre 1525.

22.00

- *Once*, proyección del film de Lilian Morello, en el ciclo "El independiente". En el Cine Atlas Recoleta, Guido 1952. Gratis.
- Tributo a Miles Davis, a cargo de Juan Urquiza, Manuel Fraga, Néstor Astarita y Alfredo Remus. En Tobago, Alvarez Thomas 1368.

23.00

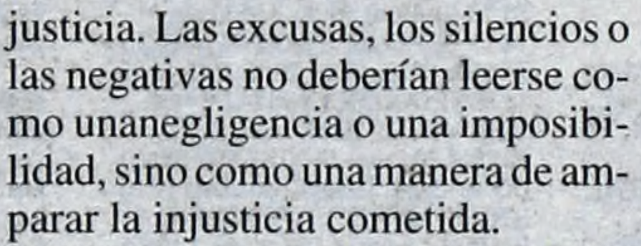
- Ludmila Fernández y trío se presenta en Satchmo Bar, Balcarce 563, San Telmo.

1.00

- *Proyecto pompones azules*, obra teatral por el grupo Sog-Tu-Lakk, bajo la dirección de Carlos Branca. En el Teatro Carlos Carella de Mar del Plata, Rivadavia 2574.

Fabián Gredillas

Ocultar los hechos es prolongar el crimen



Buenos Aires, 29 de enero de 2000

Señor
JULIO MARIA SANGUINETTI
Presidente de la R.O. del Uruguay
Montevideo

Señor Presidente:

Con la misma preocupación con la que hemos alentado y participado de la búsqueda de la verdad por parte de los familiares de tantas víctimas del terrorismo de Estado en la Argentina y en otros países hermanos de América latina, observamos ahora con dolor la legítima y angustiante demanda de Juan Gelman por conocer de manera fidedigna la suerte corrida por su nieto/a, víctima inocente de la violencia y de la barbarie.

Somos obispos, presidentes y líderes de iglesias, ministros, varones y mujeres líderes, dirigentes de comunidades y organizaciones religiosas, que creemos que el amor de Dios opera a través de la verdad y de la justicia, y que en su manifestación se encuentra la verdadera libertad. Hacemos este gesto también en el marco del Jubileo que nos invita a la reparación de las deudas.

Estamos convencidos, Sr. Presidente, de que en circunstancias como ésta es absolutamente imperioso el conocimiento de la verdad, porque ocultar los hechos es una manera de prolongar el crimen cometido, impide recomponer una filiación rota por el atropello irracional de las dictaduras militares y, en definitiva, se convierte en obstáculo para la verdadera y auténtica reconciliación.

Apelamos una vez más a Ud., a su investidura y a su conciencia, en respaldo de los justos pedidos de Juan Gelman, para que se agoten todas las instancias posibles para investigar, en todos los niveles, la desaparición del nieto o nieta del escritor ocurrida en Uruguay. Creemos que, más allá de las razones ya argumentadas, Ud. tiene la autoridad y cuenta con los resortes necesarios para impulsar de manera decidida y eficaz las acciones en ese sentido. Hacerlo no sólo dará satisfacción a quienes reclaman, sino que será una respuesta a un mandato de justicia. Las excusas, los silencios o las negativas no deberían leerse como unanegligencia o una imposibilidad, sino como una manera de amparar la injusticia cometida.

Movidos por nuestra fe en el Dios único, le hacemos nuevamente este llamado en favor de la verdad y de la justicia, únicos valores que pueden recomponer la relación filial entre los miembros de la sociedad y fundamentar la democracia en una paz verdadera. En sus manos está hacer un aporte fundamental en ese sentido.

Mons. Fernando Bargalló - Obispo de Merlo-Moreno
Mons. Juan Carlos Maccarone - Obispo de Santiago del Estero
Mons. Marcelo Palentini - Obispo de Jujuy
Mons. Jorge Novak - Obispo de Quilmes
Mons. Pedro Olmedo - Obispo de Humahuaca
Mons. Miguel Esteban Hesayne - Obispo emérito de Viedma
Mons. Joaquín Piña - Obispo de Iguazú
Pastor Juan Pedro Schaad - Presidente de la Iglesia Evangélica del Río de la Plata (IERP)
Obispo Aldo Etchegoyen - Obispo de la Iglesia Evangélica Metodista Argentina (IEMA)
Obispo Federico Pagura - Obispo emérito de la IEMA
Hno. Telmo Meirone fsc - Presidente de la Conferencia Argentina de Religiosos y Religiosas (CONFAR)
Fortunato Mallimaci. Decano Facultad de Ciencias Sociales Univ. de Buenos Aires
Hna. Graciela Firpo - Superiora General de las Hnas. Auxiliares Parroquiales
Pastor José De Luca - Coordinador del Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos (MEDH)
Pastor Juan Abelardo Schvindt - Secretario General de la IERP
Washington Uranga. Primer Vicepresidente Asoc. Católica Mundial para la Radio y la TV (Unda)
Padre Luis Casalá - Provincial de los Padres Marianistas
José Ignacio López - Presidente del Club Gente de Prensa
Juan Michel - Secretario de Comunicación de la IERP
Padre Angel Caputo - Representante para el Cono Sur de FEBIC (Federación Bíblica Católica)
Pastor Aníbal Siccardi - Presidente Junta Directiva de la Primera Iglesia Metodista
Diácono Rubén David Mohr, IERP
Hna. Olga Barell - Vicepresidenta de CONFAR
Pastor Daniel Favaro - Director de El Estandarte Evangélico
Hna. Ana María Roman - Superiora Provincial de las Hermanitas de la Asunción
Hna. María Clara Oliva, Dpto. Justicia y Paz CONFAR
Daniel Maidana - Vicepresidente Centro Nueva Tierra
Hna. Clide Lorenzo - Vocal de CONFAR
Pastor Pedro Kalmbach, IERP
Pastor Carlos Schwittay, IERP
Matilde Quarracino. Diputada de la Nación (m.c.)
Padre Enzo Giustozzi fdp - Profesor de Sagrada Escritura UCA/El Salvador
Virginia Betancur, Centro Bíblico Ecuménico
Hna. Norma Encabo - Vocal de CONFAR
Néstor Busso - Presidente Foro Argentino de Radios Comunitarias (FARCO)
Hna. María Bassa, Equipo Nacional de Pastoral Aborigen (ENDEPA)
Domingo Quarracino, Diálogo 2000
Elena Picasso, Institución Teresiana - Fundación Nuevamérica
Hna. Haydee Caldarini, Dpto. de Justicia y Paz CONFARHna. Yolanda Lourenco, Dpto. de Educación CONFAR
Beatriz Bosch, Fundación SILATAJ
M. A. Amat, Asoc. Jaime de Nevares
Padre Antonio Presern sdb
Padre Eduardo de la Serna
Padre Carlos Saracini cp
Padre Juan Luis Moyano sj
Hilario Wynarczyk
Ricardo Gerardi
Oscar Campana
Patricio Rice
Pastor Alejandro Zorzin, IERP
Pastor Kurt Herrera, IERP